

EL^o



БАНК **АРГУМЕНТОВ**

ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ

Проблема взаимоотношения человека и природы (Человек разрушает "дом", в котором живёт; человечество – "болезнь" планеты).

В. Б. Львович, "Не стреляйте в белых лебедей". В произведении автор призывает людей бережнее относиться к природе, противопоставляя двух братьев. Лесник заповедника по фамилии Бурьянов, несмотря на ответственную работу, воспринимает окружающий мир не иначе, как ресурс потребления. Он с легкостью и совершенно без зазрения совести срубал деревья в заповеднике, для того чтобы построить себе дом, а его сын Вова и вовсе был готов мучить щенка, которого нашел. Автор произведения противопоставляет ему Егора Полушкина, двоюродного брата, который со всей добротой души бережет естественную среду обитания. Таким образом, пример подтверждает мысль о том, что необходимо заботиться о природе и стремиться сохранить ее.

Т. И. Сергеевич, "Отцы и дети". Пренебрежительное отношение к природе рассматривается и в романе Ивана Сергеевича Тургенева "Отцы и дети". Евгений Базаров, нигилист, заявляет: "Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник". Он не наслаждается окружающей средой, не находит в ней ничего таинственного и прекрасного, всякое ее проявление незначимо. По его мнению, "природа должна приносить пользу, в этом ее назначение". Он полагает, что нужно забирать то, что она дает – вот незыблемое право каждого из человека. В качестве примера можно вспомнить эпизод, когда Базаров будучи в плохом настроении, пошел в лес и ломал ветки, что попадались ему на пути. Пренебрегая миром вокруг себя, герой попал в "ловушку" собственного невежества. Будучи медиком, он так и не сделал "великих" открытий. Герой погиб от собственной неосмотрительности, став жертвой болезни, вакцины от которой так и не изобрел. Таким образом, приведенный пример доказывает мысль о том, что человек способен нанести большой вред окружающему миру, относясь к нему лишь как к источнику полезных ресурсов, стремясь получить выгоду.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов любит и ценит природу: он охотится с огромным увлечением и часто остается с пейзажами один на один. Совершенно не удивительно, что свое призвание он нашел в работе на земле. Будучи помещиком, он все время проводил на своих угодьях, наблюдая за сельскохозяйственными работами и преумножая природное богатство родной страны. Николай не только берет от нее возможности

поохотиться, но и отдает взамен все силы воли и ума, создающие усеянные рожью поля и ухоженные дворы со скотиной. Этот пример демонстрирует гармоничные отношения природы и человека.

«Слово о полку Игореве». Данное произведение показывает гармоничные отношения между природой и человеком. Когда Игорь нуждался в помощи, Ярославна обратилась к природе за помощью, и та ей ответила. Волны вынесли князя на берег, а дятлы стуком показали путь. Герой вернулся домой целым и невредимым.

К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Герой рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» совершил милосердный поступок. Он излечил зайца, который спас его от смерти. Дед Вани Малявина во время охоты столкнулся с серьезной опасностью – лесным пожаром. Сохранить собственную жизнь герою помог заяц: он вывел его из горящей зоны. Всю оставшуюся жизнь дед помогал бедному зверьку: он лечил его обожженные лапы, оберегал его. Герой отказывался продавать зайца, он не мог лишиться своего друга свободы. Главное оставаться человеком в любых ситуациях, не терять гуманности, не быть равнодушным к братьям нашим меньшим. Заяц спас героя, а он в свою очередь помог животному.

Фильм «Жизнь Пи». Режиссер Энг Ли. Главный герой данного фильма переезжает вместе со своими родителями в Канаду на морском лайнере. Но в середине их путешествия случается катастрофа и корабль попадает в мощный ураган и терпит крушение. Мальчик теряет сознание и он смог очнуться только утром, находясь рядом со спасательной шлюпкой. Он хочет перебраться на судно, но оно оказывается занято бенгальский тигром, гиеной, зеброй и орангутангом: животными, которые перевозились в трюмах морского лайнера. Данный фильм является ярким примером того, как происходит взаимодействие природы и окружающей его среды. Также фильм наполнен невероятными пейзажами, которые никого не смогут оставить равнодушными.

Проблема влияния природы на душу человека

Л. Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее раненный Андрей Болконский смотрит на небеса Аустерлица и осознает, что прежние заботы, надежды, стремления ничтожны и пусты. Природа помогает ему отыскать истинный путь и настоящие ценности жизни, понять себя. Природа меняет князя Андрея, а потому играет значимую роль в его жизни.

М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Главный герой вырывается на свободу из монастыря. Он живет в дикой природе три дня, стараясь найти отчий дом. За это время Мцыри осознает, что природа делает его самим собой, заставляет отречься от прежних взглядов и принципов, которые внушили ему люди. Возвратившись обратно в монастырь, герой рассказывает о своей жизни на воле и понимает, что не хочет жить взаперти, так как природа помогла ему открыть себя и свои возможности, подарила ему свободу мысли и действий. Мцыри стал частью природы, поэтому, отделившись от нее, он в скором времени умер.

Ф.И. Тютчев, «В часы, когда бывает». Лирический герой стихотворения Ф.И.Тютчева «В часы, когда бывает...» – чувствительный, нежный ребенок природы. Он вместе с ней переживает любые перемены, даже самые незначительные. Когда его одолевает тоска, на сердце становится тяжело, и утешения друзей «не смешны», герой не прекращает удивляться прекрасному. Природа преображает его, лучик солнца снова возвращает к жизни, на душе становится тепло. Тоска и грусть пропадает, их заменяет умиротворение и счастье. Хоть ни лучик, ни «воздух благовонный» никаких «уроков и советов» не несут, они помогают человеку обрести внутреннюю гармонию. Лирический герой сравнивает природу с самым чистым и светлым чувством – любовью. Для него это два неотъемлемых элемента человеческой жизни.

Фильм «Аватар». Режиссер Джеймс Кэмерон. Главному герою данного фильма Джейку Салли предоставляется возможность быть оператором «аватара» – созданной и выращенной в лаборатории смеси человека и инопланетного существа. Он отправляется на далекую планету Пандору для того, чтобы исследовать ее флору и фауну, найти местных жителей, познать их культуру. Фильм наполнен яркими сюжетами красоты Пандоры и в нем ярко представлены взаимоотношения между природой и человеком. Несмотря на то, что Джейк был не в собственном теле на Пандоре, а через своего аватара, мы все равно можем говорить, что он взаимодействовал с ней. По приезде на нее он рассматривал всю окружающую среду, познакомился с местными жителями и полностью погрузился в данный мир. В конце фильма зритель видит, как Джейк решает покинуть землю и стать местным жителем Пандоры. Клан помогает навсегда перенести его сознание из тела человека в аватара.

Проблема бережного/потребительского отношения к природе

А.И. Куприн «Олеся». Отношение к природе главной героини произведения можно назвать действительно правильным. Жизнь Олеси неразрывно связана с окружающим ее миром. Она ощущает, что связана с лесом и что он — нечто живое. Девушка любит все живое. Олеся готова охранять все, что связано с природой: травы, кустарники, огромные деревья. Единство с окружающим миром дает возможность ей выжить на расстоянии от людей, в глуши леса.

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Автор рассказывает нам историю о деревне Матёре, которую пришлось затопить, чтобы построить плотину. Тут писатель показывает насколько циничным стал мир, что люди, которые живут в нем, забывают, что на самом деле важно. Но затоплена была не только деревня, но и леса, поля, кладбище, тем самым был уничтожен маленький мирок, который строили долгое время его жители. Никто не задумывался о том, что будет дальше, об экологической проблеме, людям просто нужна была плотина и они её построили. Этот пример доказывает, что из-за человеческого эго и жажды власти над миром погибает много земель, сохнут реки, вырубаются леса и начинаются экологические проблемы.

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Главный герой данного произведения Евгений Базаров совершенно не тревожит бережное отношение к природе. Аргументы этого человека звучат так: «Природа является мастерской, а человек здесь работник». Трудно не согласиться со столь категоричным высказыванием. Здесь автор демонстрирует обновлённый разум современного человека, и, как мы можем заметить, ему это отлично удалось! Сейчас бережное отношение к природе, аргументы в пользу защиты окружающей среды актуальны в обществе как никогда! Тургенев в лице Базарова представляет на рассмотрение читателю нового человека и его разум. Он испытывает полное равнодушие к поколениям и всем тем ценностям, которые способна дать человечеству природа. Он живёт настоящим моментом, не думает о последствиях, его не волнует бережное отношение человека к природе. Аргументы Базарова сводятся лишь к необходимости воплощения собственных честолюбивых желаний.

Мультфильм «Тарзан». Режиссеры Кевин Лима и Крис Бак. Главный герой мультфильма Тарзан представляется перед нами как идеальный пример бережного отношения к природе, стремясь не нарушать её естественный баланс. Противоположностью являются пришедшие на остров колонисты. Они представляют собой пример предельно алчных людей нового века, видящих в окружающем великолепии нетронутой земли лишь огромный супермаркет, в котором можно забрать все, что лежит даже на самой высокой полке.

Природа как источник вдохновения

К. Г. Паустовский «Дождливый рассвет». Главный герой майор Кузьмин выступает перед нами человеком, глубоко чувствующим окружающий мир и людей, влюбленным в красоту родной земли. Молодой человек едет в отпуск после ранения и останавливается в провинциальном городке Наволоки, чтобы передать письмо одной женщине, жене соседа по больнице. Мы можем заметить, как герой мечтает о том, чтобы остаться в этом месте на весь отпуск, «от одного воздуха всё пройдёт...», снять комнату с окнами в сад, лечь ночью и слушать как «дождь стучит по лопухам».

А.С. Пушкин «Зимнее утро». С восхищением великий поэт описывает пейзаж зимнего дня. Обращаясь к лирической героине, он пишет о природе так, что перед читателем она оживает. Снег лежит «великолепными коврами», комната озарена «янтарным блеском» – все без исключения показывает, что погода и правда была прекрасной. А.С. Пушкин не только почувствовал всю прелесть природы, но и передал ее читателю, написав это прекрасное стихотворение. Красота природы – это один из источников вдохновения для поэта.

А.А. Фет «Молчали листья, звёзды рдели». Лирический герой вместе с возлюбленной наблюдает за ночным небом. Таинственная сила звёзд пленила их, околдовала. Все чувства, эмоции, секреты рвались наружу, ведь как можно хоть что-то утаить в себе, когда «небо так глядится в живую грудь»? Вечерний пейзаж разбудил «все живое», обнажил их чуткие души. Только чувствительный человек не сможет остаться равнодушным от такой завораживающей красоты, он не промолчит. Все, что так давно его мучило, терзало, волновало. Все, что заставляло плакать, смеяться. Все вырывается из груди.

Фильм «Мост в Терабитию». Режиссер Габор Чупо. Фильм рассказывает историю двух подростков, которые со временем стали друзьями. Они смогли найти в лесу невероятный мир, Терабитию, в котором есть свои законы и правила, свой народ, ну и, конечно же, злодей, который мечтает поработить весь мир. Джесс и Лесли настолько проникают этим волшебным миром, что не хотят возвращаться в реальность. Природа Терабитии завораживает их, они каждый день ждут вечера, чтобы отправиться туда. Таким образом, можно говорить о том, что природа отвлекала друзей от всех проблем и неприятностей, которые были у них в жизни, и дарила заряд позитивных эмоций.

Бесчеловечный характер войны

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». В данном произведении рассказывается о войне украинского народа за свою независимость. Один из эпизодов данной повести – это описание того, как Тарас убивает своего младшего сына Андрия. Молодой казак изменил своей Отчизне, своим товарищам из-за любви к прекрасной паночке. «Я тебя породил, я тебя и убью», – говорит Бульба сыну. Жестоко ли поступает Тарас по отношению к нему? Конечно, жестоко. Но, на его взгляд, справедливо. Андрий – изменник. А Тарас Бульба не только отец, но и атаман запорожских казаков, которые борются против польских панов, захвативших Украину. Поэтому он не может поступить иначе, не должен прощать сына.

В.В. Быков «Сотников». В конце произведения писатель описывает, как пытали Сотникова, когда того вместе с Рыбаком схватили фашисты. Немцы избивали, щипцами вырывали ногти. От страданий Сотникова спасало только то, что он быстро терял сознание. Но мучения и пытки не сломили данного героя повести. Он и в последние минуты перед смертью держался достойно. Тяжело перечитывать эти сцены насилия над человеком. Война не должна оправдывать жестокостей и зверства. Такие произведения о Великой Отечественной войне учат читателя не забывать о том, каким путём досталась победа, сколько испытаний перенесли наши предки, чтобы защитить Родину от врагов.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее изображена война без прикрас, писатель демонстрирует картину суровых военных будней, которые несут людям кровь, смерть, страдания. Такой, например, является сцена пожара и сдачи Смоленска. Всюду – сломанные повозки, грязь, раненые тела людей. Разумная, гармоничная природа противопоставлена у Толстого этим картинам военного времени. Герои романа также постепенно начинают осознавать войну как жестокую, кровавую бойню. Так, Николай Ростов, князь Андрей преодолевают свои наивные представления о войне, Петя Ростов тяжело переживает первое совершенное им убийство француза. А затем и сам, совсем юный мальчик, он погибает. И это, по мысли писателя, несправедливо.

Фильм «1917». Режиссер Сэм Мендес. Действия фильма разворачиваются в 1917 году в разгар Первой мировой войны. Двум юным задают смертельно опасное задание: они должны пробраться через землю противника

и доставить секретное и очень важное сообщение, которое сможет предотвратить смерти тысячи людей. Благодаря эффекту съёмки, при котором кажется, что фильм снят одним кадром, зритель полностью погружается в те времена и в ярких подробностях наблюдает те жестокие и страшные вещи, которые происходят на войне.

Память о войне

А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Автор рассказывает о подпольщиках, сражавшихся во вражеском тылу фашистов. Они были совсем юные, грезили о счастливой жизни. Но их предали, и все они погибли. Их имена навечно высечены на мраморной плите мемориала в городе Краснодоне.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». В данном произведении автор рассказывает об Алексее Маресьеве, который смог пройти всю войну от начала и до ее победного конца. Действительно, читать без восхищения о подвиге этого человека просто невозможно. После неудачного воздушного боя с немецкими лётчиками, герою ампутировали ноги. Но несмотря на это, спустя какое-то время, А.Маресьев добился разрешения вернуться в строй. Стал летать на истребителе, спасая родную землю от фашистов. Как и многие другие участники войны, герой достоин уважения. Он является гордостью нашей страны.

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны поднимается во многих литературных произведениях. Так, Васильев, рассказывая об ужасах войны, посвятил свое произведение пяти юным девушкам, которые даже не успели познать жизнь, были вынуждены взять в руки оружие. Несмотря на возраст, девушки показали мужество и отвагу, выступая против диверсантов. Их было мало, они не были достаточно подготовленными. Но храбрость и решимость сделали свое дело. В живых остался только старшина, который рассказал всю историю. Она сохранилась до наших дней.

Фильм «Сталинград». Режиссер Федор Бондарчук. В данном фильме представлена история той самой грандиозной битвы за Сталинград. Создатели фильма показали свое видение одного из самых значимых событий Великой Отечественной войны. Таким образом, можно говорить о том, что спустя даже такое долгое время память о войне сохранена в наших сердцах. Многие режиссеры даже в 21 веке продолжают экранизировать события Великой отечественной войны, показывая бесстрашие и героизм ее героев.

Влияние войны на жизнь человека (Люди сильно ощущают грань между миром и войной: происходит переоценка ценностей; истинная ценность – мир, и это укрепляет мужество, волю к победе).

Андрей Платонов «Маленький солдат». Военное время серьезное сказывается на людях, особенно на детях, которым приходится пережить потери и большие трудности, что раскрывается в произведении Андрея Платонова “Маленький солдат”. Главным героем рассказа является десятилетний мальчик Серёжа. Несмотря на юный возраст, он уже столкнулся с трудностями военного времени: ходил в тыл врага, обезвреживал взрывчатку, но, самое страшное, потерял близких людей – родителей. Вскоре мальчик встречает родного по духу человека – майора Савельева, в котором видит отца. Однако война вновь разлучила Серёжу с единственным близким, поэтому на следующий день после отъезда майора главный герой бесследно исчез из полка. Пример подтверждает мысль о том, что война губительно сказывается на состоянии человека, ее психологическое влияние способно опустошить даже душу ребёнка.

Валентин Катаев «Сын полка». Война способна заставить встать на защиту Родины. Приведу в пример произведение Валентина Катаева «Сын полка». Главный герой – двенадцатилетний мальчик Ваня. В начале рассказа его находят в лесу красноармейцы и берут с собой. Расспрашивая мальчика, командир батареи узнаёт, что тот сирота. Тогда капитан Енакиев решает эвакуировать главного героя в тыл, однако желание молодого человека бороться с фашистами настолько сильно, что Ваня дважды возвращается в расположение полка. Спустя много месяцев батарею предстоит серьёзный бой. Чтобы спасти Ваню, капитан Енакиев пишет на листке бумаги приказ и посылает мальчика в штаб, тем самым уводя его в безопасное место. Вскоре главный герой возвращается назад и видит, что батальон был практически полностью разбит, а сам капитан Енакиев, спасший мальчика, погиб. Однако произошедшая трагедия и “не сломила” волю Вани, он решил стать военным и поступил в Суворовское военное училище. Можно сделать вывод о том, что время трудностей, лишений и потерь способно повлиять на человека, даже ребенка, заставив проявить мужество, отвагу и героизм ради защиты Родины.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В данном произведении героем является Григорий Мелехов. Вначале его, как и других совсем еще юных казаков, послали на фронт Первой мировой войны. Именно после первого серьезного ранения он задумался, что их кровь проливают просто так, а сами организаторы бойни не представляют, что происходит с солдатами, и находятся далеко от места

сражения. Их же, простых людей, просто используют. Это открытие неприятно поразило Григория, но дальнейшие события засосали его в водоворот сражений. Гражданская война сделала жизнерадостного и доброго казака злым, жестоким и агрессивным человеком, чья жизнь растоптана непрерывными боями, где не врагов, есть лишь соседи и товарищи. Григорий рано постарел, уже в 40 лет он посидел, а лицо избороздили глубокие морщины – не от прожитых лет, а от пережитого горя. Таково влияние войны на личность.

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». В данном произведении главным героем является Юрий Живаго – жертва войн и переворотов. Судьба героя была "истерзана" войной: будучи врачом, он был призван на фронт и повидал много горя на своем кратком веку. Его, как полезный ресурс, отбивали для себя то одни, то другие, и в итоге он запутался в жизни, где больше не было традиционных моральных ценностей. Война уничтожила правила игры, и в ходе противостояния белых и красных страдали обычные люди, которые даже не имели убеждений. Юрий потерял семью, не смог удержать и обеспечить обретенную любовь, а потом и вовсе деградировал под влиянием алкоголя. Про таких людей говорят: «Сломался!». Но Живаго сломала именно война.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее влияние войны на человека показано на судьбе Андрея Болконского. Он был воспитан иллюзиями отваги и славы, поэтому Болконский отправляется на войну, чтобы показать себя. Но под небесами Аустерлица к нему приходит осознание бессмысленности войны. Она представляется ему кровопролитием, лишенным величия и признания. Грязь и кровь – вот что князь видит на олимпе, куда взобрался его бывший кумир – Наполеон. Война помогла Андрею развеять иллюзии и стать более сознательным человеком. Он научился на ней критически мыслить и жалеть жизни солдат, бездумно растрачиваемые и подло проданные правительством. Влияние борьбы в данном случае было скорее позитивным, чем негативным.

Фильм «Эффект колибри». В данном фильме речь идет о бывшем спецназовце Джоуи Джонсе, который прошел афганскую войну, не оставившей отпечаток на его сознании. В напряженные моменты у него появляются галлюцинации в виде маленьких жужжащих «колибри» – шпионские дроны, которые участвовали в боевых действиях. Уйдя в запас, он старается начать новую жизнь на гражданке, но у него это получается с трудом. На этом примере мы видим, что война оставляет свой след не физическом и моральном состоянии человека. Кто-то приходит с войны с травмами, кто-то –

с разрушенной психикой. Именно поэтому война очень страшное и опасное время.

Герои́зм на войне

М.А. Шолохов «Судьба человека». Героем является не тот человек, который никогда не испытывал чувство страха и не боится ничего, а то, кто может преодолеть его и идти напролом ради своих целей и принципов. Именно таким является главный герой данного произведения Андрей Соколов. Это вполне обычный человек, который жил как все. Но когда грянул гром, он стал настоящим героем: вез снаряды под обстрелом, потому что нельзя иначе, ведь свои в опасности; перенес плен и концлагерь, никого не предав; вынес смерть близких, возродившись ради судьбы подобранного им сироты Ваньки. Герои́зм Андрея в том, что он поставил спасение страны главной задачей своей жизни и ради этого боролся до конца.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Автор показывает самоотверженность бойца. Во время переправы русская армия попала под обстрел немцев. Наследующий день, когда собирали убитых с поля сражения, был обнаружен солдат, который вплавь добирался до берега. Один плыл только для того, чтобы информировать о том, сколько союзников осталось на другом берегу. Вот он героизм – ценой своей жизни, оказать помощь для достижения победы над врагом.

Фильм «Т-34». Режиссер Алексей Сидоров. В начале Великой Отечественной войны юный командир танка Николай Ивушкин участвует в сражении против офицера подразделения СС Клауса Ягера. Ивушкин чудом смог выжить и попал в плен к немецким войскам. Когда на войне происходит перелом в пользу советской армии, немецкая армия готовит дать решающий отпор армии СССР. Клаус Ягер предлагает тренироваться на пленных солдатах и захваченных танках Т-34. Ивушкина вынуждают набрать себе команду из пленных солдат для обучения управления танком. Но вместо того, чтобы поддаться армии Третьего Рейха, Ивушкин и его команда угоняют Т-34 и отправляются на Родину. На этом примере мы можем заметить героизм русских солдат. Они не боялись армии противника, не боялись смерти. Они сделали все для того, чтобы защитить Родину, хотя могли встать на сторону врага, чтобы защитить свою жизнь.

Проблема роли Родины в жизни человека/Проблема значимости патриотического отношения к Родине. (Родина – не только близкое место каждого представителя русского народа, это и сами люди с их языком, культурой и верой, с историческим прошлым и движением к желанному будущему)

Н.С. Лесков «Левша». Левша, главный герой произведения, выплачивал Родине долг уникальным талантом и трудом. Когда государству понадобилась его помощь, он выполнил приказ царя и подковал танцующую блоху. Герой был примерным подданным: не нарушал закон, вел тихую семейную жизнь и подчинялся выше стоящим господам. Но вместо хорошего отношения он получил побои, ругань, неуважение, а в финале еще и черную неблагодарность. Платов выжал из него все, что мог, а потом устранился из его жизни. Царь о талантливом мастере даже не вспомнил. В больнице бедняку помощь не оказали, а его секрет о чистке ружей никому не пригодился. Левша не был гражданином в полном смысле слова, ведь государство не защищало его права на жизнь, здоровье, труд, социальную поддержку. Даже в Англии к нему отнеслись лучше, чем на Родине. На его примере мы можем сделать вывод о том, что трудовым, правовым, социальным обязанностям человека в стране должны соответствовать аналогичные права.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Правдин являлся ответственным гражданином. Герой честно и объективно разобрался в деле Простаковых и защитил от их разрушительного влияния законопослушных людей. Чиновник не принял взятки, он служил государству верой и правдой. Правдин понимал, что общество сильно пострадает от произвола недобросовестных дворян вроде Простаковых. Правдин не мог допустить, чтобы виновные люди избежали наказания и продолжали тормозить развитие страны своим беззаконием. Ведь госпожа Простакова была слуг, не платила учителям и даже спланировала похищение благородной девицы! Поэтому Правдин лишил ее имущества. В нем говорила гражданская сознательность: человек должен содействовать процветанию того места, где он живет, иначе его детям и внукам достанутся руины. Это разумное убеждение и определяет ответственного гражданина.

Н.В. Гоголь «Мертвые души». Как бы ни старались крестьяне работать и обеспечивать своих владельцев, без инициативы барина хозяйство

не приносило прибыли и приходило в упадок. Так, Плюшкин доверху забил амбары продуктами, которые просто-напросто гнили, потому что никто их не покупал по завышенным ценам. При этом крестьяне Плюшкина умирали от голода и нищеты. Он был очень жадным и скупым и не давал им даже обуви и одежды. Вот так безответственность одного человека вредила целому региону. И после этого нечего удивляться, что Россия в упадке. Пока каждый человек не осознает свой долг по отношению к Родине, ничего к лучшему не изменится.

ЧУВСТВА

Проблема значимости совести в жизни человека/Проблема ответственности за совершенные поступки (Часто человек поступает против совести, потому что он чувствует страх, который может повлиять на бессознательное поведение. Необходимо искоренять это чувство, ведь люди ответственны за то, что происходит вокруг)

Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце». Осознать меру ответственности за эксперимент пришлось профессору Преображенскому из повести Михаила Афанасьевича Булгакова «Собачье сердце». Герой получает неожиданный результат – превращение собаки в человека. Несомненно, сначала Филипп Филиппович обрадовался такому исходу событий, потому что это было открытием в сфере науки и медицины. Однако позже Преображенский понимает, что нельзя идти «против» природы, а существо, которое он создал, – в полной мере назвать человеком. Герой полностью берет на себя ответственность за результат эксперимента. Для того чтобы загладить вину, он возвращает собаку в прежний вид. Приведенный пример показывает, что человек должен быть готов нести ответственность за совершенный поступок, исправлять его последствия, которые могут серьезно сказаться на жизни окружающих.

Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка». В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петр Гринев чувствует ответственность за совершенные поступки, потому что не хочет нарушать собственные принципы. Он помнит наставления отца: «Береги честь смолоду». Даже будучи эмоциональным и азартным юношей в начале повествования, Гринев старается сначала думать, просчитывать последствия, а уже потом действовать. Это касается отношений с Машей и друзьями, слугой

Савельичем и недругами. К примеру, между спасением человеческой жизни и повиновением приказу он выбирает первое, отправляясь к Марье. Он помог героине, но загубил военную карьеру и попал под арест. Петр знал, что рискует, но все же предпочел выручить Марью ценой собственного положения в обществе и даже жизни, если бы она не уговорила императрицу пощадить его. Так, главный герой повести чувствует ответственность за совершенные поступки.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель» Дуня стыдилась того, что она оставила отца и пропала почти на два года. Героиня была его единственной отдушиной, которой он так гордился и которую так берег. Однако в один день девушку увез с собой гусар, пораженный ее красотой. Отец после долгих поисков дочери вскоре нашел ее в столице, однако Минский прощаться с ней не собирался, более того, он пытался откупиться деньгами, но это оказалось безуспешным. Мужчина выследил адрес гусара и проник в его дом, из-за чего был выставлен за дверь. Самсон от горя спился и вскоре погиб, а спустя некоторое время его могилу навестила и сама Дуня, которой было стыдно за свое поведение. Ведь отец очень любил и оберегал свою дочь, а та его предала и за все время своего отсутствия ни разу не навестила. Только когда героиня сама стала матерью, она почувствовала эту тяжелую ношу, которая когда-то свалилась на плечи ее отца.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет» Угрызения совести возникают в голове у человека, который осознает свою вину. Горькое сожаление и глубокое раскаяние ярко проиллюстрировано в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Веру терзало чувство вины из-за того, что она стала причиной самоубийства Желткова, которого хладнокровно отвергла во время телефонного разговора. Девушка осознавала, как негативно повлиял ее отказ в жесткой форме на дальнейшее развитие событий. Отправившись в место, где раньше жил Желтков, девушка находит предсмертное письмо. Все оставшееся время Веру угнетают угрызения совести. Она наконец осмыслила, что герой испытывал к ней безграничную любовь, но уже ничего не могла с этим поделать.

Проблема самопожертвования

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Любовь к Маше Мироновой не один раз побуждала Петра Гринева подвергать собственную жизнь опасности. Он отправился Белогорскую крепость, которая была захвачена Пугачевым,

чтобы вырвать девушку из рук Швабрина. Петр Гринев осознавал, на что идет: в любой момент его могли поймать люди Пугачева, он мог быть убит неприятелями. Но героя ничто не остановило, он был готов спасти Марью Ивановну даже ценой собственной жизни. Готовность к самопожертвованию проявилась и тогда, когда Гринев был под следствием. Он не стал рассказывать о Марье Мироновой, любовь к которой и привела его к Пугачеву. Герой не хотел делать девушку причастной к следствию, хотя это позволило бы ему оправдаться. Петр Гринев своими поступками показал, что готов вытерпеть что угодно ради счастья дорогого ему человека.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Соня Мармеладова, в какой-то степени, является примером самопожертвования. Чтобы выжить и не умереть с голоду, чтобы обеспечить свою семью, ей пришлось пойти по «желтому билету». Какой бы аморальной не была ее профессия, героиня достойна уважения. На протяжении всего романа она доказывает читателю свою духовную красоту и невинность.

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Ради Мастера Маргарита была готова на все. Она пошла на сделку с дьяволом, стала королевой бала у Сатаны. Истинная любовь сподвигла героиню пойти на самопожертвование, пройти все сложности и испытания, которые подготовила ей судьба.

Фильм «Семь жизней». Режиссер **Габриеле Муччино.** Главный герой фильма Тим Томас стал виновником страшной аварии, в результате которой погибло семь человек, включая его невесту. То, что сам Тим остался жив, стало для него хуже смерти: не проходило ни одного дня, чтобы Тим не вспоминал о той ситуации, не мучал и терзал себя за содеянное. Но однажды к нему приходит идея, как он может искупить свою вину. В память о семерых погибших он решил выбрать семь человек, которые остро нуждаются в помощи и которым эту самую помощь ждать неоткуда. Талантливый инженер-авиастроитель, он бросил перспективную работу в преуспевающем КБ и посвятил все свое время тому, чтобы продлить жизнь людям, которые стоят на пороге смерти. Так, он жертвует частью своего легкого своему брату, частью печени работнику службы по безопасности детей, почкой тренера по молодежному хоккею. На этом примере мы видим, как человек во благо существования других жертвует собой, своим здоровьем. Он, можно сказать, разрывает себя на части во имя счастья других людей.

Проблема милосердия

В.Г. Распутин «Уроки французского». Лидия Михайловна, учительницы французского языка, всегда стремилась помочь своему. И это оказалось важнее, чем собственное достоинство и репутация. Женщина знала, что ребенок недоедал, из-за чего и играл на деньги. Поэтому она предложила мальчику играть ни с кем попало, а с ней, несмотря на то, что это было недопустимо для учителя. Когда обо всем узнал директор, Лидия Михайловна была вынуждена уехать на Родину, на Кубань. Но мы понимаем, что ее поступок вовсе не плох – это проявление милосердия. Недопустимое, казалось бы, поведение учительницы на самом деле несло добро и заботу о ребенке.

А.И. Солженицын «Матренин двор». Перед читателем предстает героиня с тяжелой судьбой. Муж не вернулся с войны, дети умерли совсем в маленьком возрасте, а она болела и жила одна. Несмотря на это, Матрена всегда проявляла милосердие к окружающим даже в жестких условиях тоталитаризма. При жизни ее не поняли, но после смерти тот человек, который, будучи рассказчиком, жил у нее дома и описывал ее быт и нрав, осознал важнейшую социальную роль этой женщины. «Не стоит село без праведника» – писал он, определяя значимость отзывчивой старушки для всего поселения. Ее образ он увековечил в своем рассказе.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов, невзирая на тяжелые жизненные трудности, не потерял способности проявлять милосердие. Он потерял семью и дом, но не смог не заметить Ванюшку – маленького мальчика, родители которого погибли. Андрей Соколов сказал ему, что является его отцом, и забрал к себе. Способность к милосердию сделала ребенка счастливым. Да, Андрей Соколов не забыл свою семью и ужасы войны, но он не оставил в беде Ваню. А значит, сердце его не очерствело.

Мультфильм «Кот Леопольд». В данном мультфильме речь идет о добром Коте Леопольде и двух мышках, которые постоянно донимали его и пытались ему насолить. Леопольд очень оптимистичен по жизни. Его можно назвать настоящим миротворцем. Сразу вспоминается его фраза "ребята, давайте жить дружно". Именно ей он руководствуется на протяжении своего существования. Он никогда не обижается на мышку, не мучается от их пакостей, он лишь неодобрительно качает головой. Данный пример показывает милосердное и доброе отношение к другим. Кот мог просто проучить этих мышек или даже съесть их. Но он этого никогда не делал, а лишь терпел их поведение и старался помириться с ними.

Проблема равнодушия

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». В данном произведении ярким примером является образ Лужина. Лужин «более всего на свете любил и ценил... свои деньги»; он хотел жениться на сестре Раскольникова Дуне, преследуя низменную цель – взять бедную жену, которая была бы ему вечно обязана. Примечательно, что он даже не утруждает себя заботами о том, чтобы будущая невеста и её мать с комфортом добрались до Петербурга. Равнодушие к судьбе самых близких людей выливается в такое же отношение к миру и характеризует героя с отрицательной стороны. Как мы знаем, судьба воздала должное отзывчивым персонажам, но наказала безразличных действующих лиц.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Ярким примером равнодушного отношения к людям является Евгений Онегин. Этим чувством он жил на протяжении долгового времени, и оно разрушило его. Его неспособность испытывать сильных эмоций сыграла с ним злую шутку. Когда Татьяна призналась Евгению в любви, он не ответил ей взаимностью. На том этапе своей жизни он просто не мог поступить иначе. Чтобы развить в себе способность чувствовать, ему понадобились годы. К сожалению, судьба не предоставила ему второго шанса. Однако признание Татьяне можно считать важной победой, пробуждением Евгения.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Равнодушие – чувство, которое можно испытывать не только к конкретному человеку, но и к жизни в целом. Печорин, главный герой данного произведения, показан автором как человек, который не видит радостей жизни. Ему все время скучно, он быстро теряет интерес к людям и местам, поэтому главная цель его жизни – поиск «приключений». Его жизнь – это бесконечные попытки почувствовать хоть что-нибудь. По словам известного литературного критика Белинского, Печорин «бешено гоняется за жизнью, ища ее повсюду». Его равнодушие доходит до абсурда, превращаясь в равнодушие к самому себе. По признанию самого Печорина, жизнь его «становится пустее день ото дня». Он жертвует своей жизнью напрасно, пускается в авантюры, которые не приносят никому пользы. На примере этого героя можно увидеть, что равнодушие распространяется в душе человека, как опасная болезнь. Оно приводит к печальным последствиям и поломанным судьбам как окружающих, так и самого равнодушного человека. Равнодушный человек не может быть счастливым, потому что его сердце не способно на любовь к людям.

Мультфильм «Гадкий я». Режиссёры Пьер Коффан и Крис Рено. В первой части данной франшизы зритель знакомится с Грю – злодеем, который решает стать самым могущественным в мире. Чтобы закрепить за собой этот статус он решает выкрасть Луну. Но однажды в его жизни появляются три маленькие девочки-сироты, о которых Грю должен заботиться. Сначала он очень безразлично относился к ним, они его раздражали, все эти заботы ему были в тягость. Но со временем они смогли растопить лед в его сердце, он полюбил их как родных и они стали большой и дружной семьей. Этот пример показывает, что даже самые злые люди, лишённые любых положительных качеств, могут быть очень добрыми, отзывчивыми и нежными людьми.

Проблема умения сострадать и сочувствовать

Л.Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых уезжает из Москвы, когда к ней близится армия Наполеона. Родители Наташи собирали вещи, укладывали их на подводы, хотели увезти с собой все ценное, что у них есть. Но к их дому подходят раненые солдаты, и Наташа, чуткая к чужой беде, решает отдать им подводы. Героиня добивается того, что большинство вещей оставлено, чтобы освободить место. Наташа искренне сопереживает солдатам. Она смогла помочь людям, попавшим в беду.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Главная героиня встречается на балу Воланда Фриду. Маргарите говорят о том, что эта женщина каждый видит платок, которым она убила собственного ребенка. Это наказание всегда будет преследовать Фриду за ее грех. После бала Воланд просит Маргариту произнести желание, которое он исполнит в награду за ее помощь. Героиня попросила его освободить от вечного наказания Фриду. Сопереживание Маргариты настолько сильно, что она готова пожертвовать своим счастьем ради спасения другого человека.

И. С. Тургенев «Муму». Сострадать и сопереживать можно не только людям, но и животным. В данном произведении главный герой Герасим нашел у водоема щеночка, который запутался в тине и никак не мог выбраться. Не долго думая, он помог ему высвободиться, забрал его к себе домой, обогрел и привел в чувства. В дальнейшем мы можем заметить тесную связь между Герасимом и щенком, которого он назвал Муму.

Мультфильм «Ледниковый период». Режиссер Крис Уэдж. В первой части данной франшизы, которая вышла на экраны в 2002 году, нам показало далекое-далекое прошлое. Во избежание приближающихся холодов

животные мигрируют на юг. Но некоторые из них все-таки решают никуда не уходить и остаться, таким является мамонт Манфред, а также сумасшедший и странный ленивец Сид. Они натываются на человеческого детеныша. Животные решили не оставлять его одного и попытаться найти его семью. Далее к ним присоединяется саблезубый тигр Диего. Из этого примера мы видим, что животным стало жалко бедного малыша, поэтому они решили отыскать его родителей и отправились в долгое путешествие.

ЛЮБОВЬ

На что человек способен ради любви?

А.Н. Островский «Гроза». Катерина пожертвовала ради своего возлюбленного собственной честью. Не отыскав счастья в браке с безвольным Тихоном, Катерина все еще пыталась найти настоящую любовь. Она влюбляется в Бориса и готова на все, чтобы быть с ним вместе. Катерина раскрывает факт своей измены перед мужем и его матерью. Фактически она раскрывает свои пороки, которые будут обсуждаться всем обществом. Однако Катерина сильна, она готова отвечать за свои поступки. Все это было сделано для того, чтобы не скрывать отношения с Борисом, а любить его в открытую. Это говорит об искренней любви Катерины, о том, что ради него она была готова действительно на многое. Ради отношений с Борисом главная героиня поставила на кон собственную честь.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев никогда не думал, что может встретить ту самую, которая будет любить до конца своих дней и получать от нее полную взаимность. Его любовь к дочери капитана Миронова появилась внезапно и смогла пройти все преграды жизни. Светлая и чистая душой Мария полюбила Петра и ради него готова была пожертвовать собственным счастьем. Мария теряет обоих родителей, но поддается приказам и подчинениям, оставаясь верной своему мужу даже в самые тяжелые времена. Петр спасает ее из заточения, а она его из моря клеветы и лжи. Персонажи повести демонстрируют читателю идеал взаимоотношений, где любовь способна на многое.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Автор знакомит читателя с Катериной – девушкой, полной несчастья. Ведь она была отдана замуж

не по любви. Но спустя время она встречает того, кого ждала всю свою жизнь. Новый приказчик Сергей завоевывает сердце Катерины, их любовь безгранична – девушка готова «и в огонь, и в воду» лишь ради того, чтобы сохранить это страстное чувство. Обезумив от своей влюбленности, она своими же руками убивает и своего мужа, и свекра, и даже маленького ребенка. За это она отправляется на каторгу, которая стала для нее настоящей мукой, как физической, так и душевной. Сергей отворачивается от нее и на ее же глазах заигрывает с другой женщиной. Она топит ее вместе со своей жизнью в водах темного моря. Столько жертв во имя любви ради того, кто вовсе ее не заслуживает.

Фильм «До встречи с тобой». Режиссер Теа Шэррок. В данном фильме речь идет о взаимоотношениях между Луизой и Уиллом. Уилл был инвалидом, несколько лет назад он попал в аварию, его сбил мотоциклист. Луиза стала его сиделкой, ухаживала за ним и помогала ему во всем. Со временем эти люди поняли, что не могут жить друг без друга, между ними возникла любовь. Благодаря Уиллу Луиза полностью меняется как во внешности, так и в характере. Так, например, она перестает одеваться в экстравагантные наряды на более сдержанные и классические. Однако их история заканчивается трагедией: Уилл решил покончить жизнь самоубийством, потому что понимал свою беспомощность, не хотел быть ни для кого обузой. Данный пример иллюстрирует, что ради любимого человека другой готов на все. Уилл понимал, что усложняет жизнь Луизе, поэтому пожертвовал собой ради ее счастья.

Материнская любовь (Материнская любовь сильнее всех преград и испытаний, потому что ребенок занимает главное место в сердце женщины)

Михаил Александрович Шолохов «Детство». Материнская любовь проявляется прежде всего в стремлении защитить ребенка в желании для него счастливой жизни, однако тревоги и переживания родителя сильнее всего. В пример приведу произведение Михаила Александровича Шолохова «Детство». Ильинична всю жизнь старалась справиться с издевательствами и изменами мужа ради детей. Она очень ими дорожила и оберегала их. Однако судьба не вознаградила терпеливую женщину: ее старший сын погиб на войне, а младший – потерялся в бесчисленных стычках за власть. Дочь же вышла замуж за убийцу брата и «перешагнула» через запрет матери. Ее скорбь и тревога были настолько сильны, что Ильинична постарела и осунулась, лишившись прежней энергии.

Переживания не прекращались со временем, ведь любовь матери не прошла с годами. На приведенном примере, читатель понимает, что искреннее чувство родителя очень сильно, оно проявляется в стремлении защитить ребенка и помочь ему.

Максим Горький «Детство». Образ матери в повести Максима Горького «Детство» воплотила в себе бабушка главного героя – Акулина Ивановна. Несмотря на грубость и побои мужа, его злобу, она смогла сохранить семейный очаг и позаботиться о детях. Героиня любила нежно и преданно, защищая каждого от гнева супруга и жертвуя собственными интересами ради их развития. Акулина Ивановна заботилась о детях, вела хозяйство и успевала выполнять сложную работу. Все ее старания были ради дочери и сыновей, внуков и правнуков. Они и были смыслом ее жизни, только благодаря ей они смогли вырасти и окрепнуть в нищете и невежестве низшего класса. Автор тем самым стремится донести мысль о том, что мать ради защиты и жизни детей проявляют большую силу духа, стремится сделать все необходимое, ради их будущего.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». По возвращении Остапа и Андрия домой мать кидается им навстречу и даже ругается на отца за то, что тот сразу провоцирует молодых людей на конфликт. Хотя она и рисковала вызвать злость у мужа, ее любовь это не остановило.

И.А. Гончаров «Обломов». В одной из глав произведения автор показывает яркий пример любви матери к сыну. Мать заботится о своем ребенке и безмерно любит его. Обломову никогда не разрешали долго сидеть на холоде или на солнцепеке. Его всегда хорошо кормили, одевали, обували. Мать все время посвящала себя сыну, постоянно заботилась о нем.

И.А. Солженицын «Матренин двор». В данном произведении Матрена любила приемную дочь как родную. Ради нее она пожертвовала всем имуществом, что у нее было. Матрена была готова на все, чтобы Кира была счастлива. Не случайно даже такая эгоистичная девушка как Кира расплакалась на похоронах у матери.

Фильм «Гарри Поттер и Философский камень». Режиссер Крис Коламбус. В первой части франшизы режиссер знакомит нас с Гарри Поттером – мальчиком, который смог выжить после нападения Волан-де-Морта. И все это благодаря родителям Гарри. Мать закрыла сына от ударов злого мага, из-за чего скончалась на месте. Её готовность умереть за сына дала мальчику защиту от злодея. Этот пример показывает, что родители и матери

в частности готовы на все, чтобы их дети были целы и невредимы. Лили Поттер, мать Гарри, не волновала ее жизнь в тот момент. Она была готова на все ради своего сына.

Ревность

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Ревность Ленского приводит к трагедии. На протяжении долго времени Ленский влюблен в Ольгу Ларину, он постоянно ухаживает за ней, одаривает ее заботой и вниманием. Однако Ольга является типичной представительницей светского общества, поэтому ей внимание мужчин очень приятно. Ольга Ларина – ветреная девушка, которая с детства привыкла кокетничать с мужчинами, что было неотъемлемым признаком девушек из светского общества. Поэтому когда с Ольгой начал танцевать Евгений Онегин, Ольга этому обрадовалась. Однако по-другому отреагировал друг Онегина Ленский. Танец Евгения с Ольгой обозначал для него посягательством на его любовь. Владимир Ленский не смог выдержать танец его возлюбленной с другим, поэтому он находится «в негодовании ревнивом». Отказ Ольги танцевать следующий танец с Ленским приводит героя в полное отчаяние. Отправившись домой, Ленский решает вызвать Онегина на дуэль, в результате которой он и погибает.

Л.Н. Толстой «Анна Каренина». В данном произведении главная героиня Анна Каренина была замужем, но любви между ними так и не случилась. Когда она встретила молодого графа Вронского, то в первый раз влюбилась, но эту настоящую любовь, которая возникла между ними, отравляет ревность. Не в силах терпеть мук женщина решается на самоубийство. Именно ревность погубила Анну, именно она стала причиной ее смерти.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». В данном произведении Александр Андреевич Чацкий возвращается в Москву и навещает дом Фамусова. Он встречается с Софьей, которая уже предпочитает ему Молчалина. Конечно, ему неприятна эта ситуация, к тому же Молчалин не вызывает одобрения у Чацкого. Он обманывает Софью, стараясь завоевать внимание Лизы, и, когда это обнаруживается, Софья так же, как и главный герой, испытывает неприязнь и ревность. Однако это чувство – единственная настоящая искра жизни в болоте лицемерия и притворства светских салонов. Оно, как мы видим, присуще искреннему человеку вроде Чацкого, но совершенно чуждо всем обитателям московского общества. Испытав сердечные муки, Софья тоже преображается, ведь получает важный жизненный урок.

Таким образом, ревность – это не всегда плохо, зачастую она свидетельствует о глубокой натуре и истинной любви.

Фильм «Великий Гэтсби». Режиссер Баз Лурман. Почти под конец фильма мы можем наблюдать череду ужаснейших событий. Джордж Уилсон ссорится со своей супругой, подозревая ее в неверности. Она убегает на улицу и вдруг ее сбивает машина, которая бесследно исчезает с места преступления. Позади ехали Джордан, Ник и Том и, и тут они заметили погибшую. Джордж Уилсон обезумел от несчастья. Ему сказали, что данная машина принадлежит Гэтсби. Недолго думая, он отправляется к нему для расправы. Найдя Гэтсби, Джордж убивает его и после совершает самоубийство. Здесь представлен яркий пример того, как ревность негативно влияет на жизни многих людей. Именно поэтому ее можно назвать отрицательным явлением, приносящим огромные проблемы обществу.

Проблема разрушительной любви

А.И. Куприн "Гранатовый браслет". В данном произведении повествуется о несчастной любви чиновника Желткова к Вере Шеиной. На протяжении семи лет, после их встречи, он писал ей анонимные письма, в которых признавался ей в любви. Желтков безумно любил Веру бескорыстно и искренне. Он понимал, что вместе они быть не могут, но главное для него было любить и восхищаться предметом своего обожания. В день рождения Веры Желтков дарит ей самое дорогое, что у него есть гранатовый браслет. Я думаю, что потратив, казенные деньги он не думал, как их будет возвращать, ведь главное порадовать любимую. Брату княгини не понравился этот жест, считая это нарушением границ благопристойности. Разговор брата, мужа и Желтковым заканчивается обещаниями чиновника, что он больше никогда не появится в жизни Веры. После этого он решает умереть, чтобы не мешать княгине. Мне кажется, он сделал это потому, что никогда бы не смог разлюбить Веру. Именно поэтому любовь – это разрушительная сила, а жизнь без этого высокого чувства теряет смысл.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В произведении читателям рассказывается о Григории, который влюбился в замужнюю Аксинью. Отец Григория против этого, ведь в те времена связь с замужней женщиной была неприемлема. Именно поэтому Пантелей Прокофьевич решает женить Григория. Его невестой становится Наталья, которая влюбляется в Григория с первого взгляда. Читая об их семейной жизни я заметила, что чувства Натальи и Григория не взаимны. Григорий чувствует к Наталье только привязанность.

Он возвращается к Аксинье, тем самым очень унижая и оскорбляя бедную, влюбленную Наталью. Не выдержав душевных мук, Наталья пытается уйти из жизни, но неудачно. После этого внешность её меняется, но мне кажется, еще больше поменялось внутреннее душевное состояние. Наталья очень сильно любит и продолжает бороться за свою любовь. Она готова даже переступить через свою гордость и просить у любовницы мужа вернуть ей его. Не каждая женщина может перенести такое унижение ради любимого. Но как бы Наталья не боролась, за любовь она всё равно оборачивается трагедией. Еще один уход Григория к Аксинье стал последней каплей. Мне кажется, этот поступок до конца разрушил жизнь Натальи. Она решает сделать аборт потому, что не хочет больше детей от человека, который предаёт. Аборт был сделан неудачно, и Наталья умирает от потери крови. Всю жизнь она мучилась от предательства и безответной любви. Именно поэтому измена и боль причиненная любимым человеком ломает личность изнутри и разрушает её.

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». В главную героиню крестьянку Лизу влюбляется богатый дворянин Эраст. Между ними возникла любовь, это были настоящие и искренние чувства. Однако их счастье длилось недолго. Когда началась война, Эраст отправился на службу. Героиня не могла найти себе места, ее жизнь превратилась в бесконечное ожидание. Но, вернувшись в Москву, Эраст не появился у бедной девушки. На службе он играл в карты и из-за огромных долгов был вынужден жениться на пожилой богатой вдове. Лиза увидела любимого случайно, когда пришла в город за розовой водой для матери. Эраст не обрадовался объятиям девушки. Он все рассказал Лизе и простился с ней навсегда. Юное сердце не выдержало столь небрежного отношения. Героиня простилась с жизнью, понимая, что не сможет загасить свои чувства и жить, помня о предательстве.

Сериял «Дневники вампира». Главная героиня Елена была очень хорошей и доброй девушкой, но ей постоянно приходилось жертвовать собой и своими моральными принципами ради ее возлюбленного Деймона. Она постоянно оправдывала его поступки и действия. Она понимала, что рядом с ним она теряет себя, ей совершенно не нравилась та девушка, в которую она превращалась рядом с ним. Но расстаться они не могли, их чувства были очень сильными, они очень любили друг друга. Этот пример показывает, как любовь способно разрушить человека, изменить его в худшую сторону.

В чем заключается смысл жизни человека?

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Главная героиня данного произведения, не щадя себя, помогает людям. В течение всей своей жизни Матрёна всегда отдавала всё, что у неё было, и ничего не требовала взамен. Невзирая на то, что многие просто пользовались ее добротой, она радовалась каждому дню и была благодарна за свою жизнь. По мнению самого автора, именно Матрёна и есть самый настоящий праведник, на котором держится абсолютно всё.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Данное произведение – пример того, что для людей смыслом жизни могут быть только материальные ценности и блага. Главный герой, Господин, всё время работал, чтобы обеспечить себя, свою семью и их счастливое существование. Именно существование, так как они жили в не заканчиваемой рутине. Герой не видел смысла жизни в своей семье, в любви к ним, поэтому их единственный совместный отдых превращается в рутинное прозябание на палубе, когда даже поговорить не о чем. Не мудрено, ведь для героя самое главное – это деньги, но жена и дочь не могут о них беседовать. Именно на примере главного героя автор хочет показать, насколько ничтожен такой набор жизненных ценностей.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Пьер Безухов пытался найти свое место в высшем свете, но убедился в его фальши и лицемерии. Потом он нашел любовь, но и в ней разочаровался, получив ложь вместо преданности и ласки. Он даже вступил в тайное общество, чтобы приносить обществу пользу. Однако ни одна из этих ролей ему не подошла, каждая из них не приносила полного удовлетворения. Только в лоне семьи после всех своих скитаний он обрел себя и смысл бытия. Дети, супружество, честный труд во благо народа – вот, что стало для Пьера настоящим предназначением.

Фильм «Легенда №17». Режиссер Николай Лебедев. Концовка фильма показывает смысл жизни тренера Анатолия Тарасова. В конце фильма после победы сборной России канадских профессионалов из НХЛ тренер заплакал и понял, что все его труды, все его старания не прошли даром. Благодаря нему и его команде об СССР теперь знал весь мир, а Валерий Харламов – хоккеист, который забил в том матче две шайбы, стал легендой мирового хоккея. Этот пример иллюстрирует, что для каждого человека

есть свой собственный смысл жизни и причина существования. И для этих героев целью стало развитие хоккея, победа на соревнованиях и мировая слава.

Проблема выбора жизненного пути. (Каждый делает свой выбор. Для некоторых жизнь бессмысленна, если отсутствует святое чувство нужной людям, стране работы, если нет стремления к открытию не познанного)

И.А. Гончаров «Обломов». Лень – одно из сложнейших препятствий на пути развития человека. Основным занятием главного героя романа является постоянное лежание в постели. Не выходя никуда из собственной комнаты и довольствуясь засаленным халатом, Обломов не видит нужным что-то менять. У взрослого мужчины нет ни семьи, ни работы, ни хобби. А когда приказчик присылает очередное письмо, сулящее уменьшение доходов помещика, Илья Ильич не собирается решать эту проблему. Слабовольный, он так и не набирается сил, чтобы избежать разорения. Все насущные дела Обломов перекладывает на Штольца, а бытовые обязанности уже лежат на Захаре. В жизни Обломова ничего не меняется к лучшему: он застыл в состоянии стагнации и ничего не может с этим поделать. Собственная лень препятствует его развитию и не дает возможности жить полноценно.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Приключения главного героя в дороге ярко описаны в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин переезжал с места на место с целью получения новых жизненных впечатлений. Путешествуя, Григорий обретал интересные знакомства и участвовал в авантюрах, которые хоть как-то его развлекали. Так, в Тамани герой раскрыл тайнственных контрабандистов и чуть не погиб в схватке с Ундиной – ловкой и смелой преступницей. В Кисловодске он встретил давнюю возлюбленную, вскружил голову наивной Мери и убил на дуэли подлеца Грушницкого. А на службе в отдалённом горном селении он украл местную красавицу Бэлу. Все эти похождения выходят за рамки обыденности и интригуют читателя, ведь как-никак бесконечно занимательно узнавать об удивительных происшествиях из жизни героя, которые могли закончиться для него достаточно плачевно. Иллюстрация данных дорожных ситуаций интригует и затягивает и в наши дни.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В жизни легко запутаться и попасть в тупик, однако человека всегда ориентирует его совесть. Вот и Пьер Безухов, получивший в наследство несметное богатство, был окружен соблазнами. Безнравственные люди вроде Курагиных управляли им, чтобы нажиться за чужой счет.

Время проведение с продажными женщинами, женитьба на Элен, лень и тревоугодие великолепного обихода – все это отклоняло Пьера от собственных целей и внутренних убеждений. Что же выручило Безухова от обломовщины и разврата светского общества? На самом деле, герой стыдился своего образа жизни, ему было зазорно растрачивать свой капитал впустую. Поведение жены тяготило Пьера, ему было неприятно делить супругу с прочими мужчинами. Герой также не смог смириться с безнравственностью и развратностью окружавших его людей, оттого он преодолевал себя и направлял все силы на духовный рост. Совесть была главным ориентиром Безухова.

Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова на протяжении всего существования сталкивалась с выбором. Самый главный выбор касался любовных отношений. Она решилась на отношения с Анатолием Курагиным, даже не думая о том, что он может обмануть ее, ведь она была очень наивной и доверчивой. Холодной любви Болконского оказалось мало для того, чтобы растопить её сердце, и она совершает большую ошибку, когда готовится сбежать с Курагиным. Наверно, если бы не это предательство, их любовь с князем Болконским продолжалась бы ещё очень долго. Но Толстой тем самым хотел показать, сколь ошибочными бывают мимолетные решения, и как сильно мы, порой, можем о них жалеть.

И. Бунин «Чистый понедельник». Выбор правильной дороги в жизни подразумевает прислушивание к собственному внутреннему голосу и уклонение от воздействия со стороны. Именно так и поступила героиня рассказа Ивана Бунина «Чистый понедельник». Начитанная девушка нередко посещала развлекательные мероприятия, ходила на лекции, и в целом, вела активный образ жизни. Она изучила духовное поприще, чтобы выбрать свой путь, однако ее кавалер всячески пробовал воздействовать на свое решение и навязать ей собственный взгляд на их совместное будущее: брак, дети, семейная жизнь. Героиня же не посвящала его в свои планы и сделала выбор, прислушавшись к своему сердцу. Девушка не доверила судьбу другому человеку и сама все решила. Ее выбор пал на религиозный сан и отказ от мирской суеты. Это больше подходило ее натуре, а значит, дорога была верной. Лишь самостоятельность выбора помогает избежать трудностей и сделать верный шаг вперед.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Любовь является движущей силой человечества. Она способна изменить судьбы людей. Так и героиня повести Н.М. Карамзина Лиза считала, что с появлением этого чувства жизнь ее заметно улучшится. Эраст, ее возлюбленный, и сам не таил своей

привязанности к девушке. Пара планировала совместное будущее, однако чувства героя, добившегося близости до брака, вдруг охладели. В ходе службы в армии Эраст успел накопить много долгов, и по возвращении домой нашёл богатую вдову. Лиза же не могла смириться с тем, что сотворил герой. А ведь когда-то и она сама отказалась от предложения руки и сердца сына состоятельного крестьянина. Тогда, возможно, судьба бы ее сложила иначе. Не разделенная любовь негативно повлияла на судьбу молодой героини. Не сумев смириться со сложившимися обстоятельствами, Лиза бросилась в пруд и погибла.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин всю свою жизнь искал смысл своего существования. Но любое дело приносило лишь скуку и разочарование. Ему надоела жизнь в свете, которая была пустой и никчемной, он решил уехать в деревню, которая досталась ему в наследство, и заняться хозяйством. Однако и эта деятельность вскоре перестала его интересовать. Дружба и любовь тоже не вдохновляли Евгения. В итоге он слишком поздно понял, что именно в них мог бы найти себя. Пушкин оставляет финал открытым, дабы подчеркнуть, что впереди у героя лишь однообразные одинокие скитания, которые нет смысла описывать. Свой смысл жизни он потерял из-за пресыщенности и лени души.

Фильм «Папе снова 17». Режиссер Берр Стирс. Ничего не предвещало внезапных перемен в жизни молодого и успешного спортсмена. Но именно в моменты стабильности судьба преподносит сюрпризы, которые склонны менять жизнь раз и навсегда. Майк узнает, что его девушка беременна. Перед героем встает непростой выбор: семейная жизнь и забота о ребенке или карьера успешного баскетболиста? Майк сделал выбор в пользу семьи, о чем жалел на протяжении долгих лет. Данный пример показывает, что все свои действия нужно обдумывать. Пойдя по неправильной дороге, можно полностью испортить всю жизнь не только себе, но и тем, кто тебя окружает.

Важность для человека понимания смысла жизни

М. Горький «На дне». Пьеса Максима Горького «На дне» предстает перед читателем произведением, в котором описываются люди, утратившие смысл жизни. У них нет целей, они ничего не хотят и ни к чему не стремятся. У каждого героя свой путь, своя история того, как они опустились на это «дно» и оказались в ночлежке. Кажется, они ещё не потеряли надежду на светлое будущее. Но стоило только страннику Луке возродить в сердцах веру в лучшее, как некоторые из его слушателей действительно стали

исправляться. Так, Актер принял решил вернуться на сцену и избавиться от алкоголизма. Ради этого нового смысла существования он смог побороть свое пристрастие на несколько дней, сделал первые шаги к достижению своей цели. Однако когда он узнал, что ему и дальше придется самому бороться за счастливое будущее, без волшебных больниц и снадобий, он пал духом и ушел из жизни. Оказалось, что никто из обитателей дня не готов прилагать усилия, чтобы исправить своё бедственное положение. Их поиск смысла жизни заканчивается на мечтах о лучшем, которые ничем не подкреплены в реальности. К сожалению, эти люди в большинстве своём уже нравственно погибли. Таким образом, человек ответственен за свою жизнь. Чтобы чего-то добиться и куда-то прийти, нужно идти и трудиться. Смысл бытия можно постичь только в результате самостоятельной внутренней работы над собой, другие люди не могут придумать его за нас, как бы ни старались.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин ищет смысл жизни, но не находит его из-за своих пороков: эгоизма, боязни чувств и равнодушия. Люди идут к нему с добротой и лаской, но взамен получают только холод и равнодушие. Именно поэтому Григорий Александрович одинок и бессилён обрести предназначение. Он заплутал в лабиринтах судьбы и потерял надежду на благополучный исход. Ни на службе, ни в семье, ни в творчестве герой не смог получить удовлетворение своих амбиций. Поэтому критики называли его «лишним человеком», который бесплодно сгинул в небытие, так и не применив свои навыки и знания.

А.П. Чехов «Ионыч». Главная героиня отвергает предложение Старцева, чтобы отправиться в столицу и поступить в консерваторию. Девушка определила для себя смысл жизни в музыке. Все хвалили ее игру на фортепьяно, никто не сомневался в успехе. Но мадмуазель Туркина на деле оказалась посредственной пианисткой. Она вернулась в родной город ни с чем, но так же усердно занималась музыкой, хотя это уже не имело никакого значения. Екатерина разочаровалась в себе и не нашла в себе сил обрести новый стимул развиваться.

Мультфильм «Душа». Режиссеры Пит Доктери, Кемп Пауэрс. Данный мультфильм представляет историю школьного учителя музыки Джо Гарднера, который на протяжении всей своей жизни мечтал стать солистом джазового ансамбля. В один из дней у него получается успешно пройти прослушивание у известной клубной певицы. Этот день стал поистине самым лучшим в его жизни. Домой он возвращался вне себя от счастья. В этот роковой момент Гарднер умудрился упасть в люк и умереть.

В потустороннем мире Гарднер становится наставником молодой души по имени 22, которая застряла здесь надолго, ведь уже много веков не может найти свою искру, которая позволит ей наконец отправиться на Землю. Мультфильм рассказывает о тех вещах, на которые мы не часто обращаем внимание, хотя на самом деле они являются несколько важными. Эта история не даёт ответов, но предлагает нам подумать о смысле жизни и своём предназначении в ней. Таким образом, этот пример показывает нам необходимость понимания человеком смысла жизни. У каждого он разный, каждый сам решает, зачем он живет. Но тем не менее цель должна быть определена, бессмысленное существование не приведет ни к чему хорошему.

«Мир маленького человека»

Н.В. Гоголь «Шинель». Герой жил и совершенно не понимал смысл своего существования. Оно было лишь ничтожным прозябанием маленького человека в большом городе. Поэтому он нашел его подобие в признании окружающими его людьми. Он старался заслужить его не заслугами, а внешним видом. Новая шинель, как ему казалось, стала поводом уважать его персону. Из-за этого он неестественно привязался к этой вещи, и даже погиб от горя, потеряв ее. Если человек ошибается в выборе жизненных ориентиров, его ждут трагические последствия ошибки.

А.П. Чехов «Ионыч». Главная героиня отвергает предложение Старцева, чтобы отправиться в столицу и поступить в консерваторию. Девушка определила для себя смысл жизни в музыке. Все хвалили ее игру на фортепьяно, никто не сомневался в успехе. Но мадмуазель Туркина на деле оказалась посредственной пианисткой. Она вернулась в родной город ни с чем, но так же усердно занималась музыкой, хотя это уже не имело никакого значения. Екатерина разочаровалась в себе и не нашла в себе сил обрести новый стимул развиваться.

Н.В. Гоголь «Нос». «Маленький человек» по своей натуре не имеет никаких глобальных целей, принципов. Он ни к чему не стремится, ничего не добивается, а просто живет и «плывет по течению». Автор высмеивает такого человека и демонстрирует нам это на примере главного героя. Главной проблемой в жизни Ковалева стала потеря носа. Читатели наблюдают за тем, как он пытается вернуть Нос на место, как ему с большим трудом всё же это удалось сделать. Но за внешним юмором таится глубокая сатира. Герой как будто наказан за его безнравственное поведение,

стремление всеми возможными, иногда даже аморальными способами, достигнуть результата.

СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Проблема неизбежности научного и технического прогресса. (Научный прогресс неизбежен, так как общество развивается, однако необходимо сохранять истинные ценности и убеждения)

Н.С. Лесков «Левша». Прогресс заметно облегчает жизнь людей, увеличивает их материальное благополучие и дает все необходимое. В Англии, куда отправился тульский мастер с делегацией, чиновники предложили умельцу комфортные условия для работы. Левше гарантировали высокий доход, собственное жилье и даже супругу, только бы он согласился остаться. Жизнь англичан отличалась обеспеченностью, поэтому они оценивали данное предложение как норму. Техническое развитие страны держалось на высоком уровне: у английских мастеров, в отличие от Левши, имелись микроскопы и другое оборудование для качественного труда. Они не получали побои в случае неудач и всегда жили в достатке. Однако на Родине же левши никаких условий для создания прогресса в науке и технике не было, но запросы правящей элиты к народу были выше, чем в Европе. А сложилось так потому, что в Англии власть выделяла средства на развитие прикладных сфер деятельности, а в России никто об этом не думал. Научно-технический застой подразумевал отсутствие поощрения со стороны государства.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Ключевой проблемой в рассказе М.А. Булгакова «Собачье сердце» является неизбежность научного прогресса и развития. Уже с самого начала произведения автор повествует о научном прогрессе через описание уникальной операции, в которой доктор Преображенский из дворового пса Шарика создает гражданина Шарикова. Однако внешнего видоизменения недостаточно, чтобы превратить животное в человека, и даже несмотря на усердный труд и непреодолимое желание Филиппа Филипповича, Шарикова все же не удается преобразовать в полноценную личность. Оперированный пес по уровню развития так и остается животным, выполняющим указания Швондера и наводящим беспорядок и «разруху». Как бы ни пытались превратить Шарикова в человека, всегда это приводило к плачевному

результату: животное не обладает духовными и моральными ценностями, воспитать его также никогда не станет возможным. В конце концов доктор Преображенский осознает, что истинный прогресс подразумевает развитие человечности, и никакая операция не способна на это повлиять.

Е.И. Замятин «Мы». Произведение рисует общество будущего. У людей есть все, чтобы хорошо жить и существовать: они накормлены, обуты, одеты, у них есть работа. Чего же может им еще не хватать? Однако есть и обратная сторона: человек здесь – лишь винтик в большом и отлаженном механизме. У него отняли индивидуальность. Право на любовь и самовыражение. Жизнь строго регламентирована: время на работу, на сон, на еду, на отдых. Даже на имя никто не имеет права. Сам Благодетель безлик. Технический прогресс здесь уничтожил эмоциональную вовлечённость в каждодневные дела.

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». В данном произведении автор говорит об особенностях современного мира – века машин, компьютеров, сложной техники. Все это требует от человека больших знаний, умений, практических навыков. Поэтому очень важны для молодых людей учеба, хорошее образование. Согласно мыслям ученого, «общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового». Процесс обучения – это целое искусство, его можно сделать творческим и увлекательным.

Фильм «Апгрейд». Режиссер Ли Уоннелл. В данном фильме сюжет разворачивается в недалеком будущем. В центре внимания зрителя автомеханик Грей, проживающий в роскошном доме со своей женой Ашей. В мире, который показан в кино, высокие технологии развиты настолько, что большинство людей имеют в своем теле определенные чипы, позволяющие значительно облегчить их быт. Люди, обладающие состоянием, могут даже позволить себе полностью автоматические автомобили, не требующие присутствия водителя. Однако Грей с подозрением относится к современным технологиям и остаётся «чистым» от чипов и имплантатов. Жена работает на высокооплачиваемой должности в крупной компании, в то время как Грей целыми днями занят починкой старинных автомобилей для частных клиентов. Однажды, возвращаясь от клиента, Грей с женой попадают в аварию, а после – в руки банды отморожков, в результате чего женщина погибает, а Грей оказывается парализованным ниже шеи. Тот самый богатый клиент предлагает несчастному поставить экспериментальный имплант, который может полностью восстановить подвижность. Главный герой соглашается, несмотря на свои убеждения

и принципы. Таким образом, данный пример показывает, что мир не стоит на месте, постоянно развивается. Технологии возьмут вверх, даже несмотря на сопротивление человека.

Проблема экологии и экологической катастрофы

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Одноименная деревенька почти три сотни лет стояла на берегу Ангары, но из-за строительства плотины для ГЭС ее решено было затопить. Страшно читать, как плыли кладбищенские кресты, еще тяжелее осознавать, что под водой оказалось все живое на острове, включая отказавшихся от эвакуации старожилов.

Р.И. Рождественский «Мир мечется без сна...». Автор данного произведения призывает человечество бережно относиться к нашей планете. Поэт утверждает, что нет «космических варягов», которые могли бы в один миг разрешить все проблемы Земли. Он хочет донести до читателя то, что люди обязаны сохранить существование всех форм жизни. «А если не спасем, зачем тогда мы жили?» – этим риторическим вопросом поэт заканчивает своё стихотворение, говоря о необходимости бережного отношения к миру живой природы.

Аргумент из истории. Примером негативного влияния человека на природу может послужить авария на Чернобыльской АЭС. Она произошла более тридцати лет назад и унесла много человеческих жизней. Был причинен колоссальный вред природе. Мёртвой зоной стали сотни километров плодородной земли, сотни деревень и целые города. Кто виноват? Доказано, что виной стала ошибка в расчётах. Сколько таких чёрных пятен на нашей планете? А виноваты мы, люди!

Мультфильм «Лоракс». Режиссер Крис Рено. Коварный и жадный бизнесмен по имени Находкинс вырубает деревья для того, чтобы продать как можно больше шерсти, которая растет на них вместо листьев. В результате такого преступного обращения с лесом становится катастрофическое загрязнение окружающей среды – жителям городов продают по сдельной цене чистый воздух в бутылках. Конечно же, в конце жадный капиталист раскается в содеянном, а главные герои посадят новые деревья, научив зрителя простой истине – нужно беречь окружающую среду, всех ее обитателей, иначе это может привести к непоправимым последствиям.

Роль науки в жизни человека

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров увлекается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, отвергает любовь, искусство, которые составляют неотъемлемую часть жизни и потребностей человека. "Нигилизм", по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. В этом усматривается вина героя, причина его неизбежной гибели.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Люди не всегда используют науку, чтобы помочь обществу. Так, например, в повести «Собачье сердце» выдающегося писателя М.А. Булгакова доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет желание поменять природу и привнести в науку что-то новое. Но иногда научное дело оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с "собачьим сердцем" - это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». В своем произведении автор рассматривает проблему ума и обучения. В монологе "А судьи кто?" Чацкий утверждает возможность молодого поколения заниматься наукой, искусством: "В науки вперит ум, алчущий познаний; Или в душе его сам Бог возбудит жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным..." Даже такие безобидные занятия в мыслях Фамусова вызывают страх. Фамусов выступает, оберегая общество, и как любящий отец, и как крупный чиновник. В любом случае его устрасает такое направление ума молодого человека. Он пытается "вразумить" и "наставить на путь истинный". Но, получив удар, Чацкий страдая, переживая личную драму, отстаивает свое право быть собой. Тяга к науке, к развитию у человека неистребима.

Проблема современного общества

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Классический пример отличия принципов и взглядов молодежи и старого поколения. Молодое поколение представлено Евгением Базаровым и Аркадием Кирсановым, которые являются сторонниками нигилизма, отрицают все устоявшиеся правила, бунтуют. Поколение «отцов» представлено двумя братьями – Николаем и Павлом Кирсановыми, которые являются родственниками Аркадия. Они же, наоборот, придерживаются традиционных взглядов, любят комфорт, классическую музыку.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В произведении ярко представлено противостояние поколений и различие жизненных взглядов и принципов современного поколения и их предшественников. Тирания главы семьи, Пантелея, строгие правила воспитания казачьей семьи негативно сказывались на всех его родных. Взять хотя бы насильственную женитьбу Григория на Наталье Коршуновой и наказание невестки Дарьи розгами за измену мужу. После революции Пантелей теряет свою власть, а новое поколение получает больше свободы, оно выбирает свою дорогу и судьбу.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». В данном произведении консервативные взгляды отцов противостоят принципам молодого поколения. Фамусов, представитель старого поколения, придерживается традиций и живет по устоям своих предков. В обществе Фамусова «процветает» карьеризм, правит бал солдафонство. Люди, которые его составляют, негативно относятся к образованию, науке и считают их опасными для общества. Против них выступает молодое поколение, которое представляет Чацкий. Герой распространяет идеи нового века, никак не приемлет традиции прошлой эпохи. Он не стремится к высокому чину, заявляя, что «чины людьми даются, а люди могут обмануться», не боится высказывать своё мнение, свободно мыслить. Из-за этого происходит неразрешимый конфликт: уходящее поколение не способно изменить свои взгляды на жизнь, придерживается устаревших правил. Однако представители века нынешнего бунтуют против традиций своих предков. Значит, причиной возникновения конфликта между отцами и детьми является столкновение разных жизненных позиций.

Фильм «Джокер». Режиссер Тодд Филлипс. Действие происходит в небольшом городке Готэм в середине 1980-ых годов. Главный герой Артур Флек работает уличным комиком, наблюдается у врача-психиатра и, заботится о своей больной матери. Несмотря на нестабильную психику и негативные мысли, у него самая безобидная мечта – стать известным стендап-комиком. Мама уверяла Артура, будто он рожден нести радость людям. Стремясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, Артур сталкивается с человеческой жестокостью и постепенно приходит к выводу, что этот мир получит от него не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера. Таким образом, данный пример показывает, что стоит только человеку хоть немного отличаться от всех, то его сразу начинают унижать и оскорблять. Общество не принимает отличных от всех людей, именно это является главной проблемой современности.

Проблема величия русского языка/ Проблема связи языка и народа, говорящего на нем/Проблема отношения народа к языку, на котором он говорит (Язык является народным богатством, люди должны беречь его и хранить чистоту и ясность речи, "не коверкать" то, что осталось от великих писателей)

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?». О незаменимости русской речи, ее значимости напоминает Николай Алексеевич Некрасов в произведении "Кому на Руси жить хорошо?". Гриша Добросклонов описывается как поэт, который представляет народные интересы и взгляды. Главный герой был отправлен на обучение в духовную семинарию, он жил в тяжёлых условиях, нищете, однако не жаловался на судьбу. Комфорт и богатство были не важны для юноши, Гриша не считал материальные блага тем, что способно принести счастье. Настоящее удовольствие герой получает, обучая деревенских людей "лучшей" жизни: он решает сочинить песню для крестьян, которая смогла бы заменить собой страдания, печаль, голод. После его творчества люди начинали верить в счастливое будущее, вдохновлялись, что было необходимо для становления гражданского общества. С помощью языка Гриша воздействовал на окружающих, делая их более просвещёнными и самостоятельными, а песня "Русь", написанная героем, стала "гимном" о народном счастье.

А.П. Чехов «Вишневый сад». Антон Павлович Чехов в произведении "Вишневый сад" описывает заимствование иностранных слов как языковое отчуждение человека от Родины, ее культуры, народа. Автор приводит в пример крестьянского юношу Яшу, который сопровождает барыню Раневскую во Францию в качестве лакея. За время, проведенное в Париже, герой сильно меняется: становится жадным, высокомерным, эгоистичным. Вернувшись домой, Яша "задирает нос" и насмехается над крестьянами, говоря фразы на иностранном языке, чтобы придать себе большей значимости. Герой, небрежно и бесчеловечно относясь к окружающим, не знает того, чем пытается гордиться: ни французского, ни русского. В конце произведения юноша снова просит Раневскую взять его в Париж, так как считает родную страну "необразованной, народ безнравственным", именно эти слова на самом деле характеризуют самого героя "Вишневого сада". Стремление показать большую значимость, заимствование слов из иностранной речи только отдалили Яшу от русской культуры и общества.

А.С. Грибоедова «Горе от ума». Александр Сергеевич Грибоедов в комедии «Горе от ума» пишет о такой проблеме жизни общества двадцатых годов девятнадцатого века, как «чужевластье мод», использование заимствований из иностранного языка, преимущественно из французского в сферах высшего общества, в русской речи. Главный герой произведения Александр Андреевич Чацкий в одном из монологов высказывает негативное отношение к подражанию заграничной культуре. Он описывает встречу с французом из Бордо, который собирался в Россию, опасаясь других традиций, общества. Однако его не удивили ни речь, ни наряды и поведение дам: все говорили на иностранном языке, как будто стыдясь русской речи. Чацкий стремится получить ответ на вопрос о «воскресении» народа от влияния европейских традиций. Герой делает вывод и говорит, что общество перенимает западные черты, тем самым отдаляясь от отечественной культуры, речи, самобытности. Так, Чацкий является «защитником» русского языка как великого национального достояния.

Проблема роли книг в жизни человека (Люди, не читающие книг, лишают себя мудрости предыдущих поколений; читая, человек становится умнее и интеллигентнее; книги – это собрание всей человеческой мудрости, накопленной за многие века)

Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин». Для Татьяны Лариной книги являются совершенно особенным «миром». Девушка читает много романов и, фантазируя, видит себя их героиней. Она представляет жизнь такой, какой она изображена в любимых книгах. Когда Татьяна влюбляется в Евгения Онегина, она начинает искать в нем черты, общие с героями прочитанных произведений. Когда он уезжает из деревни, девушка изучает его библиотеку, по книгам все больше узнавая его личности и интересах, увлечениях и стремлениях. Приведенный пример показывает, что книга для человека является значимым «путеводителем», который помогает понять истинно важные ценности общества.

Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Значение книг в жизни человека трудно переоценить. В романе-антиутопии Рэя Брэдбери читатель видит мир, лишенный литературных произведений. Уничтожив книги, человечество погубило историческую память и свою свободу, разучилось мыслить и вникать в суть вещей. Заменой литературным произведениям стали совершенно глупые телепередачи, говорящие экраны с «родственниками». Люди и сами не поняли, как превратились в существ, не способных думать, улавливать суть прочитанного. Их мозг привык воспринимать легкую

информацию развлекательного характера. Люди всерьез решили, что книги несут только зло и читать их не нужно. Потеряв книги, человечество обрекло себя на гибель, позволив управлять собственными мыслями. Автор показывает читателю, что литература играет большую роль в жизни человека, она оказывает влияние на его эрудицию и способность мыслить.

