копирование и распространение строго запрещено
влечет за собой уголовной ответственностью
является собственностью ООО “БУСТ”

# ШПОРА ПО РУССКОМУ

BOOST

телеграм-канал @boostchem

## ЗАДАНИЯ № 1, 25

### МЕСТОИМЕНИЯ

**Личные:** я, мы, ты, вы, он, она, оно, они (меня, нас, тебя, вас, его, ей, их, к ним, к нему и т.п.)
**Притяжательные:** мой, наш, твой, ваш, его, её, их, свой
**Указательные:** этот, тот, такой, столько, сей, таков и т.п. (+ их формы в другом роде, числе и падеже)
**Определительные:** сам, самый, весь (все, всё), всякий, каждый, иной, любой, другой
**Возвратное:** себя
**Вопросительно-относительные:** кто, что, какой, который, чей, сколько, каков (эти местоимения могут быть союзными словами)
**Отрицательные, неопределённые:** образуются с помощью НЕ, НИ, КОЕ, -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ + относительные: ничто, никто, никакой; что-то, кое-что, кто-нибудь, какой-то и т.п

### МЕСТОИМЁННЫЕ НАРЕЧИЯ

**Указательные:** там, так, здесь, туда, оттуда, тогда, этак, потому, поэтому и т.д.
**Определительные:** всюду, всегда, везде, по-всякому, по-иному, по-другому и т.д.
**Относительные (эти наречия могут быть союзными словами):** где, как, почему, когда, отчего, откуда и т.д.
**Неопределённые:** где-то, когда-то, куда-то, где-либо, как-нибудь, как-то и т.д.
Отрицательные: нигде, никогда, негде, некуда, незачем и т.д.

### ЧАСТИЦЫ

**Уточняющие:** именно, как раз, точно, ровно
**Выделительно-ограничительные:** лишь, только, только лишь, разве лишь, почти, исключительно, единственно
**Усилительные:** даже, всё же, же, всё, всё-таки, ведь, ни
**Утвердительные:** да, ага, так
**Указательные:** вон, вот, это
**Восклицательные:** как, что за
**Вопросительные:** разве, неужели, ли, да, да ну
**Смягчение требования:** -ка (принеси-ка)
**Сомнение:** вряд ли, едва ли
**Отрицательные:** нет, не, ни
**Формообразующие:** пусть, пускай, да, давай, давайте, бы

### СОЮЗЫ

| Сочинительные | Двойные |
|---|---|
| **Соединительные:** и, да=и, тоже, также<br>**Разделительные:** или, либо; то..., то...; то ли..., то ли...; не то..., не то...<br>**Противительные:** но, да=но, а, зато, однако, ЖЕ<br>**Присоединительные:** причём, притом, тоже, также и т.п.<br>**Пояснительные:** то есть, или, а именно | ЕСЛИ НЕ ..., ТО ...<br>ХОТЯ И ..., НО ...<br>КАК ..., ТАК И ...<br>НЕ ТАК ..., КАК ...<br>НЕ ТОЛЬКО ..., НО И ...<br>НЕ СТОЛЬКО ..., СКОЛЬКО ...<br>НАСКОЛЬКО ..., НАСТОЛЬКО ... |



### Подчинительные союзы

**Изъяснительные:** что, ли, чтобы, будто, словно и т.д.
**Меры и степени:** что, будто, как будто, словно, точно
**Образа действия:** как, что, чтобы, словно, будто, точно
**Уступки:** хотя, хоть, пускай, пусть, несмотря на то что, невзирая на то что и т.д.
**Времени:** когда, едва, пока, как только, в то время как, перед тем как, прежде чем, меж тем как, лишь только и т.д.
**Цели:** чтобы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы и т.д.
**Условия:** если, ежели, если...то, раз, когда, как, коли и т.д.
**Причины:** потому что, так как, поскольку, ибо, оттого что, в связи с тем что, из-за того что, благодаря тому что и т.д.
**Следствия:** так что
**Сравнительные:** как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому как и т.д.

### ПРЕДЛОГИ

#### Непроизводные

Из-за, из-под, без, над, к, при, с, под, от, до, на, через и т.д.

#### Производные

Вследствие
Ввиду
Навстречу
Наподобие (= вроде)
Вслед (= за)
Посередине
Вблизи (= у)
Позади (= за)
Вместо
Напротив (= перед, у)
Накануне (= перед)
В течение
В продолжение
На протяжении
В виде
За счёт
В связи с
В отличие от
В заключение
Несмотря на (= вопреки)
Невзирая на (= вопреки)
В силу
В целях
При помощи

### Вводные слова и конструкции

Следовательно
Значит
Кроме того
Наконец
Во-первых/во-вторых
С одной стороны/с другой стороны
Например/к примеру
В частности
Однако
Действительно
Возможно



## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

альфа и омега
без оглядки
без устали
без толку
без ума
без царя в голове
без числа
белая ворона
белый свет (на белом свете)
бить ключом
бить через край
бок о бок
более или менее
более того (больше того)
болеть душой
большей частью (по большей части)
брать верх
брать в свои руки
брать за горло
брать себя в руки
броситься в глаза
будь здоров
быть (держаться, оставаться) в тени
валиться из рук
вверх дном
вверх ногами
в глаза не видел
в два счёта
в двух словах
в двух шагах
в добрый час
в добрый путь
вдоль и поперёк
вести себя
вешать голову
взять на заметку
в конечном счёте
в конце концов
в крайнем случае
в любом случае
в мгновение ока
вместе с тем
во весь дух
во весь рост
во всяком случае
в один голос
в один миг
водить за нос
во имя
войти в положение
воспрянуть духом

во что бы то ни стало
впиться глазами
в порядке вещей
в последнее время
в последнюю очередь
в противном случае
в самый раз
в своё время
в свою очередь
в сердцах
все до одного
всё в порядке
всё на свете
всё равно
выжимать соки
выше головы
выше сил (выше моих сил)
главным образом
глаза в глаза
глаза горят
глаза разбегаются
глазом не моргнул
гнуть спину
горя не знать
грешным делом
далеко пойти
дать волю
дать урок
делать нечего
дело в шляпе
дело житейское
день за днём
держать себя в руках
держать ухо востро
днём с огнём
добро пожаловать
до глубины души (до глубины сердца)
до нитки промокнуть (до нитки вымокнуть)
до сих пор
достать из-под земли
друг друга
душа болит
душа в душу
душа лежит
души не чаять
душой и телом
едва таскать ноги
еле дышать
ещё бы
забивать голову
заговаривать зубы
задеть за живое



## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

закидать камнями
заметать следы
за плечами
засучив рукава
затаив дыхание
играть роль
из конца в конец
изливать душу
изо всех сил
из рук в руки
иметь в виду
иметь дело
иметь значение
искра божия (искра божья)
испокон веку (испокон веков)
и так и сяк
как бы то ни было
как ветром сдуло
как из ведра
как миленький
как назло
как правило
как раз
как следует
камень на сердце
каши не сваришь
конец пришёл (тут и конец пришёл)
кот наплакал
кровь из носу (хоть кровь из носу)
кроме того
кто его знает
кто куда
куда деваться
куда ни шло
лезть в голову
лить слёзы
лицом к лицу
лишь только
локти кусать
ломать голову
ломать копья
любой ценой
мало ли что
махнуть рукой
между делом
между прочим
между тем
мёртвая хватка
может быть
на всякий случай
на край света (на краю света)

на первых порах
на поле брани
направить стопы
на произвол судьбы
на равных
на самом деле
на своей шкуре
на седьмом небе
на совесть
на точке замерзания
на ходу
на худой конец
не верить глазам (ушам)
не в силах
не давать покоя
не ко двору
не иметь понятия
не по нутру
не подать виду
не по себе (не по себе стало)
не сводить глаз
несмотря ни на что
нести крест
нёс на своих плечах
нет дела
не чаять души
ни в жизнь
ни в коем случае
никуда не годится
ни с того ни с сего
один-одинёхонек
одним словом
одно время
опустить руки
остаться в памяти
отвести глаза
отдавать должное
открывать глаза
от нечего делать
падать духом
пальцем не тронуть
пасть духом
первым делом
перебегать дорогу
перевести дух
по белу свету
поднять на ноги
подступить к горлу
под руку (лезть под руку)
по душе
подумать только



## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

пойти в ход
по крайней мере
по правде
по правде говоря
по совести
по совести сказать (по совести говоря)
поставить крест
представь себе
прежде всего
прийти в голову
прийти в себя
принять меры
приятного аппетита
проникнуть в душу
пропасть без вести
пуля не берёт
путаться под ногами
развести руками
раз и навсегда
рано или поздно
речь идёт
рука об руку
рукой подать
сам не свой
самое большее
сам по себе
сбыть с рук
сверху донизу
свести на нет
свет клином сошёлся
своими словами
с глазу на глаз
с грехом пополам
с дороги
сидеть на шее
сидеть сложа руки
скажи на милость
скорее всего
скрепя сердце
слово за слово
сложить оружие
смотреть в оба
сойти с рук
сойти с ума
сослужить службу
со спокойной душой
спать мёртвым сном
с первого взгляда (на первый взгляд)
сплошь и рядом
спокойной ночи
с пылу с жару

с рук на руки
стало быть
с тех пор
стоять насмерть
с чистого листа
так и быть
так или иначе
таким образом
так сказать
телячьи нежности
тем не менее
то и дело
только что
точка зрения
тут как тут
уписывал за обе щеки
хлеб насущный
час пик
честно говоря
честное слово
честь по чести
читать мораль
что есть силы (что есть мочи)
что и говорить
что касается
что поделаешь
что толку
чувствовать себя
язык не повернулся



## ЗАДАНИЕ № 3

| | Научный | Публицистический | Официально-деловой | Художественный | Разговорный |
|---|---|---|---|---|---|
| Сфера использования | Наука, техника, образование | Средства массовой информации, публичные выступления | Законодательство, делопроизводство | Искусство, художественная литература | Повседневное общение |
| Основная цель речи | Передача точной научной информации, научное объяснение фактов | Сообщение и воздействие на массы | Передача точной деловой информации: сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений | Воздействие на читателя через образное моделирование мира | Повседневное общение, установление межличностных контактов |
| Характерные черты стиля | Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность | Образность, эмоциональность, оценочность, призывность | Точность, стандартизированность, отсутствие средств выразительности | Образность, широкое использование средств других стилей, средств выразительности | Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации |
| Жанры | Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа и др. | Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление по радио (телевидению), дискуссия и др. | Законодательные документы (конституция, устав, кодекс) деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справка и т.п.) | Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т.д. | Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент, записки, частные письма и т.д. |



| | Научный | Публицистический | Официально-деловой | Художественный | Разговорный |
|---|---|---|---|---|---|
| Языковые средства | Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности (сравнение, реже метафора) | Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности | Официальная и канцелярская лексика и фразеология, использование аббревиатур; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, страдательные конструкции, неопределенно-личные и безличные предложения | Возможно использование любых лексических единиц (синонимы, антонимы, устаревшие, просторечные и разговорные слова, диалектизмы и др.); разнообразие синтаксических конструкций; широкое употребление тропов и стилистических фигур | Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения |

## ЗАДАНИЕ № 4

### ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

аэропОрты, им. п. мн. ч. сущ. аэропОрт
бАнты, им. п. мн. ч. сущ. бант
бОроду, вин. п. ед. ч. сущ. бородА
бухгАлтеров, род. п. мн. ч. сущ. бухгАлтер
вероисповЕдание
водопровОд
газопровОд
граждАнство
дефИс
дешевИзна
диспансЕр
договорЁнность
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ
знАчимость
Иксы, им. п. мн. ч. сущ. икс
каталОг
квартАл (во всех значениях)
киломЕтр
кОнусов, род. п. мн. ч. сущ. кОнус
корЫсть
крАны, им. п. мн. ч. сущ. кран
кремЕнь; кремнЯ, род. п. ед. ч.
лЕкторов, род. п. мн. ч. сущ. лЕктор
лОктя, род. п. ед. ч. сущ. лОкоть; локтЕй, род. п. мн. ч.
лыжнЯ
мЕстностей, род. п. мн. ч. сущ. мЕстность
намЕрение



## ЗАДАНИЕ № 4

### ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

нЕдруг
недУг
некролОг
нЕнависть
нефтепровОд
новостЕй, род. п. мн. ч. сущ. нОвость
нОгтя, род. п. ед. ч. сущ. нОготь; ногтЕй, род. п. мн. ч.
Отзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»
отзЫв (посла из страны), действие по глаг. отозвАть – «потребовать возвращения назад»
Отрочество
партЕр
портфЕль
придАное
призЫв
свЁкла
сирОты, им. п. мн. ч. сущ. сиротА
созЫв
сосредотОчение
срЕдства, им. п. мн. ч. сущ. срЕдство
стАтуя
столЯр
тамОжня
тОрты, им. п. мн. ч. сущ. торт
тУфля
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, им. п. мн. ч. сущ. шарф
шофЁр
экспЕрт

### ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

вернА, кр. ф. ж. р. прил. вЕрный
знАчимый
красИвее, сравн. ст. прил. красИвый; красИвейший, превосх. ст.
кУхонный
ловкА, кр. ф. ж. р. прил. лОвкий
мозаИчный
оптОвый
прозорлИвый; прозорлИва, кр. ф. ж. р.
слИвовый

### ПРИЧАСТИЯ И ОТГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

довезЁнный
зАгнутый
зАнятый; занятА, кр. ф. ж. р.
зАпертый
заселЁнный; заселенА, кр. ф. ж. р.
кровоточАщий
нажИвший
налИвший
нанЯвшийся
начАвший
нАчатый
низведЁнный
облегчЁнный
ободрЁнный
обострЁнный
отключЁнный
повторЁнный
поделЁнный
понЯвший
прИнятый; принятА, кр. ф. ж. р.
прирУчЁнный
прожИвший
снятА, кр. ф. ж. р. прич. снЯтый
сОгнутый
углублЁнный



## ДЕЕПРИЧАСТИЯ

закУпорив
начАв
начАвшись
отдАв
понЯв
прибЫв
создАв

## НАРЕЧИЯ

вОвремя
дОверху
дОнизу
дОсуха
зАсветло
красИвее, сравн. ст. нар. красИво
надОлго
ненадОлго

## ГЛАГОЛЫ

бралА, прош. вр. ж. р. глаг. брАть
бралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. брАться
взялА, прош. вр. ж. р. глаг. взЯть
взялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. взЯться
влилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. влИться
ворвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. ворвАться
воспринЯть; воспринялА, прош. вр. ж. р.
воссоздалА, прош. вр. ж. р. глаг. воссоздАть
вручИт, 3-е л. ед. ч. 2 глаг. вручИть
гналА, прош. вр. ж. р. глаг. гнАть
гналАсь, прош. вр. ж. р. глаг. гнАться
добралА, прош. вр. ж. р. глаг. добрАть
добралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. добрАться
дождалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. дождАться
дозвонИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. дозвонИться
дозИровать
ждалА, прош. вр. ж. р. глаг. ждАть
закУпорить
занЯть; зАнял, занялА, зАняли, прош. вр.
заперлА, прош. вр. ж. р. глаг. заперЕть
запломбировАть
защемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. защемИть
звалА, прош. вр. ж. р. глаг. звАть
звонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. звонИть
кАшлянуть
клАла, прош. вр. ж. р. глаг. клАсть
клЕить
крАлась, прош. вр. ж. р. глаг. крАсться
кровоточИть
лгалА, прош. вр. ж. р. глаг. лгАть
лилА, прош. вр. ж. р. глаг. лИть
лилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. лИться
наделИт, 3-е л. ед. ч. глаг. наделИть
надорвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. надорвАться
назвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. назвАться
накренИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. накренИться
налилА, прош. вр. ж. р. глаг. налИть
нарвалА, прош. вр. ж. р. глаг. нарвАть
начАть; нАчал, началА, нАчали, прош. вр.
обзвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. обзвонИть
облегчИть; облегчИт, 3-е л. ед. ч.
облилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. облИться
обнялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. обнЯться
обогналА, прош. вр. ж. р. глаг. обогнАть
ободралА, прош. вр. ж. р. глаг. ободрАть
ободрИть; ободрИт, 3-е л. ед. ч.
ободрИться; ободрИтся, 3-е л. ед. ч.
обострИть
одолжИть; одолжИт, 3-е л. ед. ч.
озлОбить
оклЕить
окружИт, 3-е л. ед. ч. глаг. окружИть
опОшлить
освЕдомиться; освЕдомится, 3-е л. ед. ч.
отбылА, прош. вр. ж. р. глаг. отбЫть
отдалА, прош. вр. ж. р. глаг. отдАть
откУпорить
отозвалА, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАть
отозвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАться
перезвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. перезвонИть
перелилА, прош. вр. ж. р. глаг. перелИть
плодоносИть



## ГЛАГОЛЫ

пломбировАть
повторИт, 3-е л. ед. ч. глаг. повторИть
позвалА, прош. вр. ж. р. глаг. позвАть
позвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. позвонИть
полилА, прош. вр. ж. р. глаг. полИть
положИть; положИл, прош. вр. м. р.
понЯть; понялА, прош. вр. ж. р.
послАла, прош. вр. ж. р. глаг. послАть
прибЫть; прИбыл, прибылА, прИбыли, прош. вр.
принЯть; прИнял, принялА, прИняли, прош. вр.
рвалА, прош. вр. ж. р. глаг. рвАть
сверлИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сверлИть
снялА, прош. вр. ж. р. глаг. снЯть
создалА, прош. вр. ж. р. глаг. создАть
сорвалА, прош. вр. ж. р. глаг. сорвАть
убралА, прош. вр. ж. р. глаг. убрАть
углубИть
укрепИт, 3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть
чЕрпать
щемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. щемИть
щЁлкать

## ЗАДАНИЕ № 5

Абонемент – абонент
Авторитарный – авторитетный
Адресант – адресат
Артистический – артистичный
Бедный – бедственный
Безликий – безличный
Безответный – безответственный
Благодарный – благодарственный
Благотворительный – благотворный
Болотный – болотистый
Будний – будничный
Бывалый – бывший – былой
Ванна – ванная
Вдох – вздох
Вековой – вечный
Великий – величавый – величественный
Величие – величина
Возбуждать – побуждать
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирать – избирать
Выгода – выгодность
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплата – оплата – плата – уплата
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить
Вырастить – нарастить – отрастить
Выращивание – наращивание – отращивание
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – деляческий
Демократический – демократичный
Дипломант – дипломат
Дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Добротный – добрый



Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный – единый – одиночный
Желанный – желательный
Жестокий – жёсткий
Жизненный – житейский
Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Зачинатель – зачинщик
Звериный – зверский
Звуковой – звучный
Землистый – земляной – земной
Зрительный – зрительский
Изобретательный – изобретательский
Информативный – информационный
Информация – информированность – информационность
Иронический – ироничный
Искусный – искусственный
Исполнительный – исполнительский
Исходный – исходящий
Каменистый – каменный
Комфортабельный – комфортный
Конный – конский
Коренастый – коренной – корневой
Костный – костяной
Красочный – красящий – крашеный
Лакированный – лакировочный – лаковый
Ледовый – ледяной
Лесистый – лесной
Личностный – личный
Микроскопический – микроскопичный
Мороженый – морозильный – морозный
Наблюдательный – наблюдательский
Надеть – одеть
Наличие – наличность
Напоминание – упоминание
Невежа – невежда
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
Неудачный – неудачливый
Обвинённый – обвинительный
Обрывок – отрывок
Обсудить – осудить
Обхватить – охватить
Ограничить – отграничить – разграничить
Оклик – отклик
Опасливый – опасный
Органический – органичный
Отборный – отборочный
Отклонение – уклонение
Отклониться – уклониться
Отличать(-ся) – различать(-ся)
Отличие – различие
Памятливый – памятный
Перетерпеть – претерпеть
Покупательный – покупательский – покупной
Понятливый – понятный
Популистский – популярный
Поступок – проступок
Почтенный – почтительный – почётный
Праздничный – праздный
Практический – практичный
Предоставить – представить
Представительный – представительский
Признанный – признательный
Подделка – поделка – проделка
Продуктивный – продуктовый
Производительность – производство
Производительный – производный – производственный
Просветительский – просвещённый
Публицистический – публицистичный
Пугливый – пуганый
Раздражение – раздражительность
Расчётливый – расчётный
Ритмический – ритмичный
Романтический – романтичный
Складной – складской
Скрытный – скрытый
Словарный – словесный
Сопротивление – сопротивляемость
Соседний – соседский
Сравнимый – сравнительный
Стеклянный – стекольный
Сценический – сценичный
Сытный – сытый
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унизительный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Человечный – человеческий
Экономика – экономия
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффектный
Эффективность – эффектность
Яблочный – яблоневый



## ЗАДАНИЕ № 6

Биография ~~жизни~~
~~Богатая~~ роскошь
~~Ведущий~~ лидер
~~Ведущий, главный~~ лейтмотив
~~Весёлый~~ мажор
~~Ветхая~~ рухлядь
~~Взаимное, совместное~~ сотрудничество
~~Взаимный~~ диалог
~~Вновь~~ возобновить
~~Внутренний~~ интерьер
~~Внешний~~ экстерьер
~~Впервые~~ изобрёл
~~Главная~~ суть
~~Глубокая~~ бездна
~~Глухое~~ захолустье
~~Городской~~ градоначальник
~~Грустный~~ минор
~~Действительные~~ реалии
Династия ~~рода~~ Романовых
~~Другая~~ альтернатива
~~Единогласный~~ консенсус
~~Жаркий~~ зной
Жестикулировать ~~руками~~
~~Заранее~~ предчувствовал
Итоги ~~результатов~~
~~Истинная~~ правда
~~Колючие~~ тернии
~~Коренной~~ абориген
Маршрут ~~движения~~ автобуса
~~Медицинские~~ медсёстры
~~Мемориальный~~ памятник
~~Надменное~~ высокомерие
~~Народная~~ демократия
~~Народный~~ фольклор
~~Незаконная~~ контрабанда
~~Неизвестный, тайный~~ аноним
~~Необычный~~ феномен
~~Неожиданный~~ сюрприз
~~Ответная~~ контратака
~~Отвлечённые~~ абстракции
Отступать ~~назад~~
~~Памятный~~ сувенир
~~Первая~~ премьера
~~Первый~~ дебют
~~Передняя~~ авансцена
~~Передовой~~ авангард
Подарить ~~бесплатно~~
Подниматься ~~вверх~~
~~Правильное~~ правописание
~~Проливной~~ ливень
~~Промышленная~~ фабрично-заводская индустрия
Рассказывать ~~вслух~~
~~Религиозное~~ вероисповедание
~~Рыбная~~ уха
~~Самостоятельная~~ автономия
~~Свободная~~ вакансия
~~Своя~~ автобиография
Секунда ~~времени~~
Сентябрь ~~месяц~~
Спускать, обрушиться ~~вниз~~
~~Странный~~ парадокс
~~Тонкие~~ нюансы
Хронометраж ~~времени~~
~~Цельный~~ монолит

| Ошибочные | Верные |
|---|---|
| бросить глаз | бросить взгляд |
| сделать гипотезу | выдвинуть гипотезу |
| создавать, навлекать реакции | вызывать реакции |
| выразить ответ | дать ответ, подготовить ответ |
| загладить ответственность | загладить вину, нести ответственность |
| играть значение | играть роль, иметь значение |
| количество прогрессирует | количество увеличивается, растёт, возрастает |
| прошла опасность | миновала опасность |
| одержать первенство | одержать победу, завоевать первенство |
| одержать поражение | потерпеть поражение |
| случился случай | произошёл случай |
| предоставить руку и сердце | предложить руку и сердце |
| сделать решение | принять решение |
| увеличить кругозор | расширить кругозор |
| делать поступки | совершать поступки |



| Ошибочные | Верные |
|---|---|
| творить условия | создавать условия |
| посвящать внимание | уделять внимание |
| завоевать рекорд | установить рекорд |
| уделить значение | придать значение, уделить внимание |
| закадычный враг | заклятый/злейший враг, закадычный друг |
| бОльшая половина | бОльшая часть |

## ЗАДАНИЕ № 7

### ИМ. П. МН. Ч.

Бухгалтер – бухгалтеры
Возраст – возрасты
Выговор – выговоры
Грифель – грифели
Диспетчер – диспетчеры
Договор – договоры
Драйвер – драйверы
Инженер – инженеры
Инструктор – инструкторы
Инспектор – инспекторы
Компрессор – компрессоры
Конструктор – конструкторы
Контейнер – контейнеры
Месяц – месяцы
Плеер – плееры
Полис – полисы
Порт – порты
Редактор – редакторы
Ректор – ректоры
Склад – склады
Слесарь – слесари
Слог – слоги
Снайпер – снайперы
Столяр – столяры
Торт – торты
Тренер – тренеры
Фронт – фронты
Шофёр – шофёры
Адрес – адреса
Ворох – вороха
Директор – директора
Доктор – доктора
Катер – катера
Колокол – колокола
Купол – купола
Кучер – кучера
Окорок – окорока
Округ – округа
Ордер – ордера
Паспорт – паспорта
Повар – повара
Погреб – погреба
Профессор – профессора
Пояс – пояса
Сорт – сорта
Стог – стога
Сторож – сторожа
Терем – терема
Хутор – хутора
Якорь – якоря

КОРПУС**Ы** (туловища) – КОРПУС**А** (здания)
ЛАГЕР**И** (политические группировки) – ЛАГЕР**Я** (туристические)
МУЖ**И** (государственные) – МУЖ**ЬЯ** (в семьях)
ЗУБ**Ы** (у человека, животных) – ЗУБ**ЬЯ** (у пилы)
ПРОПУСК**И** (пробелы) – ПРОПУСК**А** (документы)
ОРДЕН**Ы** (рыцарские, монашеские) – ОРДЕН**А** (награды)
ОБРАЗ**Ы** (художественные) – ОБРАЗ**А** (иконы)
ТОН**Ы** (звуки) – ТОН**А** (оттенки цвета)
ХЛЕБ**Ы** (пищевые продукты) – ХЛЕБ**А** (злаки)
ДН**О** – ДОН**ЬЯ**
КУРИЦ**А** – КУР**Ы**
ПОЛЕН**О** – ПОЛЕН**ЬЯ**
НЕДР**А** (земли)



### Р. П. МН. Ч.

Абрикосы – абрикосов
Ананасы – ананасов
Апельсины – апельсинов
Бананы – бананов
Гранаты – гранатов
Лимоны – лимонов
Мандарины – мандаринов
Патиссоны – патиссонов
Помидоры – помидоров
Томаты – томатов
**НО:**
Дыни – дынь
Сливы – слив
Яблоки – яблок

Бахилы (обувь) – бахил
Ботинки – ботинок
Брюки – брюк
Валенки – валенок
Гетры – гетр
Кальсоны – кальсон
Кастаньеты – кастаньет
Кроссовки – кроссовок
Мокасины – мокасин
Панталоны – панталон
Погоны – погон
Сапоги – сапог
Тапки – тапок
Туфли – туфель
Чулки – чулок
Шаровары – шаровар
**НО:** Бриджи – бриджей
Гольфы – гольфов
Джинсы – джинсов
Лампасы – лампасов
Носки – носков
Армяне – армян
Башкиры – башкир
Болгары – болгар
Грузины – грузин
Лезгины – лезгин
Осетины – осетин
Румыны – румын
Татары – татар
Турки – турок
Цыгане – цыган
**НО:**
Монголы – монголов
Таджики – таджиков
Хорваты – хорватов
Якуты – якутов

Блюдце – блюдец
Зеркальце – зеркалец
Одеяльце – одеялец
Полотенце – полотенец
Сердце – сердец
Щупальце – щупалец
Партизаны – партизан
Солдаты – солдат
**НО:**
Саперы – саперов
Бегунья – бегуний
Гнездовье – гнездовий
Запястье – запястий
Кушанье – кушаний
Надгробие – надгробий
Ожерелье – ожерелий
Оладья – оладий
Отродье – отродий
Печенье – печений
Плясунья – плясуний
Побережье – побережий
Поверье – поверий
Подземелье – подземелий
Сиденье – сидений
Соленье – солений
Увечье – увечий
Ущелье – ущелий
**НО:**
Коренья – кореньев
Лохмотья – лохмотьев
Платье – платьев
Подмастерье – подмастерьев
Устье – устьев
Хлопья – хлопьев
Ладья – ладей
Ружьё – ружей
**НО:**
Копьё – копий
Бредни – бредней
Будни – будней
Гантели – гантелей
Доли – долей
Дяди – дядей
Злыдни – злыдней
Кегли – кеглей
Козни – козней
Ладони – ладоней
Распри – распрей
Скатерти – скатертей
Чукчи – чукчей
Ясли – яслей

Басня – басен
Башня – башен
Брызги – брызг
Вафля – вафель
Дело – дел
Кочерга – кочерёг
Кухня – кухонь
Макароны – макарон
Манжета – манжет
Няня – нянь
Петля – петель
Сабля – сабель
Серьга – серёг
Сплетня – сплетен
Туфли – туфель
Цапля – цапель
Яблоня – яблонь
Бронхи – бронхов
Дебаты – дебатов
Заморозки – заморозков
Консервы – консервов
Нервы – нервов
Комментарии – комментариев
Сумерки – сумерек
Сосиски – сосисок
Басня – басен
Башня – башен
Вишня – вишен
Конюшня – конюшен
Кофейня – кофеен
Черешня –черешен



## РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

ШАМПУНЬ – мужской род
ТЮЛЬ – мужской род
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – мужской род
МОЗОЛЬ – женский род
ТАПКА – женский род
ТУФЛЯ – женский род
КРОССОВКА – женский род
ПЛАЦКАРТА – женский род
ПОВИДЛО – средний род

## СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ

| ПРОСТАЯ СРАВНИТЕЛЬНАЯ | ПРОСТАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ |
|---|---|
| Красивый – красивЕЕ<br>Тяжелый – тяжелЕЙ<br>Громкий – громчЕ<br>Тонкий – тоньШЕ<br>Громкий – громчЕ<br>Тонкий – тоньШЕ | Красивый – красивЕЙШий<br>Тонкий – тончАЙШий |
| **СОСТАВНАЯ СРАВНИТЕЛЬНАЯ** | **СОСТАВНАЯ ПРЕВОСХОДНАЯ** |
| Красивая – БОЛЕЕ красивая<br>Тонкий – БОЛЕЕ тонкий | Красивая – САМАЯ красивая<br>Умный – НАИБОЛЕЕ умный |

## ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

| Начальная форма глагола | Форма повелительного наклонения (ед.ч.) | Форма повелительного наклонения (мн.ч.) |
|---|---|---|
| бежать | ты беги | вы бегите |
| высыпать | ты высыпи | вы высыпите |
| глядеть | ты гляди | вы глядите |
| ездить | ты езди | вы ездите |
| ехать | ты поезжай | вы поезжайте |
| разъехаться | ты разъезжайся | вы разъезжайтесь |
| класть | ты клади (положи) | вы кладите (положите) |
| лечь | ты ляг | вы лягте |
| махать | ты не маши | вы не машите |
| прополоскать | ты прополощи | вы прополощите |
| трогать | ты не трогай | вы не трогайте |

## СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. Им. п. – сорок, девяносто, сто (груш)
Р. п. – сорок**А**, девяност**А**, ст**А** (груш)
Д. п. – сорок**А**, девяност**А**, ст**А** (грушам)
В. п. – сорок, девяносто, сто (груш)
Тв. п. – сорок**А**, девяност**А**, ст**А** (грушами)
Пр. п. – о сорок**А**, девяност**А**, ст**А** (грушах)

2. Им. п. – пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят (яблок)
Р. п. – пят**И**десят**И**, шест**И**десят**И**, сем**И**десят**И**, восьм**И**десят**И** (яблок)
Д. п. – пят**И**десят**И**, шест**И**десят**И**, сем**И**десят**И**, восьм**И**десят**И** (яблокам)
В. п. – пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят (яблок)
Тв. п. – пят**ЬЮ**десят**ЬЮ**, шест**ЬЮ**десят**ЬЮ**, сем**ЬЮ**десят**ЬЮ**, восем**ЬЮ**десят**ЬЮ** (яблоками)
Пр. п. – о пят**И**десят**И**, шест**И**десят**И**, сем**И**десят**И**, восьм**И**десят**И** (яблоках)

3. Им. п. – двести, триста, четыреста (яблок)
Р. п. – дв**УХ**с**ОТ**, тр**ЁХ**с**ОТ**, четыр**ЁХ**с**ОТ** (яблок)
Д. п. – дв**УМ**ст**АМ**, тр**ЁМ**ст**АМ**, четыр**ЁМ**ст**АМ** (яблокам)
В. п. – двести, триста, четыреста (яблок)
Тв. п. – дв**УМЯ**ст**АМИ**, тр**ЕМЯ**ст**АМИ**, четыр**ЬМЯ**ст**АМИ** (яблоками)
Пр. п. – дв**УХ**ст**АХ**, тр**ЁХ**ст**АХ**, четыр**ЁХ**ст**АХ** (яблоках)

4. Им. п. – пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот (апельсинов)
Р. п. – пят**И**с**ОТ**, шест**И**с**ОТ**, сем**И**с**ОТ**, восьм**И**с**ОТ**, девят**И**с**ОТ** (апельсинов)
Д. п. – пят**И**ст**АМ**, шест**И**ст**АМ**, сем**И**ст**АМ**, восьм**И**ст**АМ**, девят**И**ст**АМ** (апельсинам)
В. п. – пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот (апельсинов)
Тв. п. – пят**ЬЮ**ст**АМИ**, шест**ЬЮ**ст**АМИ**, сем**ЬЮ**ст**АМИ**, восем**ЬЮ**ст**АМИ**, девят**ЬЮ**ст**АМИ** (апельсинами)
Пр. п. – пят**И**ст**АХ**, шест**И**ст**АХ**, сем**И**ст**АХ**, восьм**И**ст**АХ**, девят**И**ст**АХ** (апельсинах)

4. Им. п. – пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот (апельсинов)
Р. п. – пят**И**с**ОТ**, шест**И**с**ОТ**, сем**И**с**ОТ**, восьм**И**с**ОТ**, девят**И**с**ОТ** (апельсинов)
Д. п. – пят**И**ст**АМ**, шест**И**ст**АМ**, сем**И**ст**АМ**, восьм**И**ст**АМ**, девят**И**ст**АМ** (апельсинам)
В. п. – пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот (апельсинов)
Тв. п. – пят**ЬЮ**ст**АМИ**, шест**ЬЮ**ст**АМИ**, сем**ЬЮ**ст**АМИ**, восем**ЬЮ**ст**АМИ**, девят**ЬЮ**ст**АМИ** (апельсинами)
Пр. п. – пят**И**ст**АХ**, шест**И**ст**АХ**, сем**И**ст**АХ**, восьм**И**ст**АХ**, девят**И**ст**АХ** (апельсинах)

## СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

Собирательные числительные (**ДВОЕ, ТРОЕ, ЧЕТВЕРО** и т.д.) употребляются только в следующих случаях:
1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола: двое друзей, трое братьев;
2) с именами существительными **ДЕТИ, ЛЮДИ, РЕБЯТА**, а также со словом **ЛИЦО**, употреблённом в значении «человек»: трое детей, четверо молодых людей, двое ребят, двое незнакомых лиц;
3) с существительными, обозначающими названия детёнышей животных: четверо котят, семеро козлят;
4) с существительными, имеющими форму только множественного числа: семеро суток, двое саней, четверо ножниц;
5) с личными местоимениями: нас было трое; их пришло пятеро



## УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Беречь – я берегу, он бережёт...
Ездить – я езжу, он ездит...
Жечь (поджечь) – я жгу, ты жжёшь, они жгут...
Лазить – я лажу, он лазит...
Махать – я машу, ты машешь, он машет...
Печь (испечь) – я пеку, ты печёшь, он печёт...
Стеречь – я стерегу, ты стережешь, они стерегут...
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ (без ПОД-)

## УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

При склонении к личным местоимениям **ОН, ОНА, ОНО, ОНИ** прибавляется начальная буква **Н**, если они стоят
после непроизводных предлогов **БЕЗ, В, ДЛЯ, ЗА, ДО, ИЗ, К, С, У** и др. (без неё, за ним, от него, к ней);
после производных предлогов **ВОКРУГ, ВПЕРЕДИ, ВОЗЛЕ, МИМО, НАПРОТИВ, ОКОЛО, ПОСРЕДИ, ПОСЛЕ** и др., образованных от наречий и управляющих родительным падежом: вокруг них, возле неё, впереди него

## ЗАДАНИЕ № 9

### А

авАнтюрист
акАдемия
аквАрельный
аквАрельные (краски)
анАлогичный
асфАльтированный
асфА
льтировать
бАгаж
бАснописец
бАгряный
бАлкон
блАгородный
богАтырь
вдАлеке
влАстелин
возрАзить
воспАлительный
впечАтление
гАрмоничный
гАрмония
гАрнизон
гАлерея
дАлёкий
деклАрация
декорАтивный
диАпазон
дрАматургический

зАботливый
закАзать
закАлённый
заплАтить
зарАзительно
зеркАло
знАкомиться
идеАлист
издАвать
издАлека
искАзить (смысл)
исстАри
стАрожил
(предвыборная) кАмпания
кАрандаш
кАрдинальный
кАрьерист
кАстрюля
кАфтан
кАнонада
кАрикатура
клАссический
лАминировать
лАбиринт
либерАлизм
мАссивный
ментАлитет
накАлить (утюг)

напрАвление
неизглАдимый (след)
нрАвоучение
обАяние
обогАщение
обрАзность
обрАмление
обрАмлённый
огрАничение
озАбоченный
окАймлять
опрАвдать
орАнжерея
орнАментальный
оснАщение
осознАвать
отвАрить (картофель)
отредАктировать
очАрование
очАровать
очАровательный
пАлисадник
пАстух
плАнета
подрАжание
покАрать
полАскать (ребёнка)
порАзительный



пощАдить
правИтельство
преподАвать
провозглАшать
прогрАммировать
прослАвлять
развАлиться (на части)
разгАдать
раскрАснеться
реклАмировать
рестАврация
сАнкционировать
сбалАнсированный
симпАтичный
сказАние
сожАлеть
сокрАщение
спАртакиада
стАринный
тАинственно

тАлант
трАдиционный
умАлять (значение)
уплАтить (налог)
упрАвляющий
утрАмбовать
фантАстичный
фантАстический
филАрмония
финАнсист
хАрактеризовать
хАотичный
хАрактеристика
чАрующий
чАстота (радиоволн)
экзАменатор
эмАлированный
эмАлированная (посуда)
эстАкада
ярмАрочный

### О

абсОлютный
аккОмпанировать
аннОтация
арОматный
благослОвить
вОронка
вОрсистый
возрОждение
воплОтить
вплОтную
гОлосовой
гОрделивый
гОрдиться
гОревать
гОризонт
гОризонтальный
горизОнтальный
грОмадных (размеров)
грамОтный
дорОгие (вещи)
гОристая (местность)
гОрничник
гОтический (собор)
дрОбить
загромОждать
задрОжавший
задрОжать
закОренелый
запОтевать
заплОмбировать

затвОрить (окно)
изОбразить
кОварство
кОгтистый
слОварный
сокрОвенные (мечты)
спОсобный
стОрониться
стОрожил (дом)
тОмительный
тОржественный
теОретический
трОллейбусный
трОстник
кОллекционный
кОлыхаться
кОмбинация
кОмпаньон
кОмпонент
кОмпьютер
кОмфортный
кОнкурент
кОнсервировать
кОрзина
кОрифей
кОричневый
кОролевство
(песчаная) кОса
кОсички
кОварный

кОмпания (друзей)
кОнференция
колОссальный
контрОлировать
крОмешная (тьма)
лОгичный
мОтив
мгнОвение
нОвелла
нагромОждать
нагромОздить
накОлоть (дров)
обОняние
облОкотиться
оборОняться
огОрчение
окОлдовать
окОнчание
укОризненный (взгляд)
укрОтитель
укрОщать (хищника)
умОлять (о помощи)
умОкать
умнОжение
уплОтнить
уплОтнять (бетон)
уплОтнить
упрОщённый (вариант)
опОлчение
опОздание



оскОрбление
отгОродиться
офОрмлять
пОлезный
пОмощник
панОрамный
панОрама
персОнаж
повтОрять
поглОщать
позОлоченный
покОление

покОряющий
покОсившийся (дом)
покОсившийся (забор)
полОскать (бельё)
посмОтреть
продолжение (разговора)
прожОрливый
прОстейший
преодОлеть
притвОриться (спящим)
рОптать
рОса (на листьях)
рОсистый (луг)
рОскошный
разбОгатеть

разгОвор
сОбачий (лай)
сгОряча
скОльзить
скОсить (траву)
услОжнить
услОжнённый
утОнчённый
утОпический
фОрмализм
фОрмировать
фиОлетовый
эвОлюционный
экОлогия
эконОмический

### Е

(волосы) развЕваются(на ветру)
(не нужно) лЕниться
аппЕтит
аргумЕнтировать
архитЕктурный
бЕрёзовый
благочЕстивый
вЕртеть
вЕрховье
вЕтеран
вЕщественный
вЕлосипед
вЕщественные (доказательства)
врЕдители
второстЕпенный
вывЕска (на двери)
выцвЕтший (материал)
гЕроический
генЕральский
дЕжурный
дЕйствительный
дЕкоративный
дЕмонстрировать
дЕкорация
дерЕвяшка
добЕжали (до финиша)
довЕрительно
запЕвала (в хоре)
измЕрение (скорости)
инЕй (на траве)
инжЕнер
интЕллектуальный
интеллЕктуальный
интЕллигентный
интЕрьер

испЕщрённый
коллЕктивный
консЕрвировать
крЕветки
крЕстьянский
лЕлеять (мечту)
лЕпетать
мЕридиан
мЕтафора
мЕценатство
матЕриализовать
метЕорология
навЕвать (воспоминания)
насЕкомое
незасЕлённый
неисчЕрпаемый
облЕденение
окамЕнеть
ориЕнтир
орнамЕнт
освЕтить (дорогу)
ослЕпительный
ослЕплённый
отвЕчать
очЕртить
ошЕломлённый
пЕйзаж
пЕриодический
пЕстреть
пЕрила
плЕнительный
поблЕдневший
полЕмизировать
полЕмичный
помЕстить (в колбу)

посЕщать
потЕплевший
привЕдение (примера)
примЕрять (вещи)
принадлЕжать
присЕдать
прогрЕссивный
прожЕвать (хлеб)
прорЕдить (всходы)
просвЕтить (незнающих)
рЕалистичный
рЕальный
рЕдколесье
рЕдчайший
рЕжиссёрский
рЕмесленный
рЕцензент
рЕализм
развЕтвление
размЕшать
разрЕжённый (воздух)
разувЕрять
расстЕгнуть
сбЕрежения
свЕла (с ума)
сЕдина
сЕкундант
сЕтевой (шнур)
сдЕржаться
систЕматический
систЕматически
скЕптический
скрЕплённый
слЕпить (снеговика)
смЕшать



совЕщание
сомнЕваться
спЕшите (на работу)
стЕреотип
стрЕмиться
сувЕренитет
сумЕрки
сцЕпление
тЕмнота
тЕоретик
тЕрминология

трЕвожиться
трЕнировать
трЕпещущий
трЕнироваться
трепЕтать
увлЕкаться
утЕшение
фразЕологический
характЕризовать
чЕмпионат
чЕстолюбивый

чЕстолюбие
шЕдевр
шЕптаться
шЕренга
щЕбетать
эклЕктизм
экспЕримент
экспрЕссивный
экстрЕмальный
энциклопЕдист
эффЕктивный

### Ё

почЁтная (грамота)

### И

агИтационный
агИтация
бИрюзовое (небо)
вИбрационный
вИнегрет
вИноватый
вИртуоз
вИртуозный
вИтаминизированный
вИтраж
вИшнёвый
вИртуальный
вблИзи
вестИбюль
переклИкаться
пессИмистический
полИнявшая (от стирки вещь)
полИнять (от стирки)
правИльный
сИмптомы
(гости) пИруют
приблИжаться
привИлегия
прилИпает (к руке)
примИрять (поссорившихся)
примИтивный
провИнциальный
прожИвать (по адресу)
прочИтать (книгу)
вознИкновение
восклИцание
вылИнять (от стирки)
гИпотеза
дИлетант
дИректор
дИрижёр

дИалог
делИкатный
дирИжировать
дифИрамбы
едИномышленники
запИвать (водой)
индИвидуальный
развИвать (память)
развИваю (воображение)
резИденция
сИмметричный
сИреневый
сатИрический
семИнар
серИал
скрИпучий
скрИпят (воро´та)
слИпаются (глаза)
смИрение
сновИдение
истИна
конфлИктующий
крИтиковать
лИнгвистический
лИрический
мИтинговать
мотИвировать
обвИнить
одИчать
озИраться (по сторонам)
оптИмистичный
орИгинальный
офИцерский
перИодический
спИшите (текст)
стИлист

стИпендия
стИлистический (приём)
стадИон
удИвительный
умИротворённый
унИчтожать
усмИрённый
фИгурировать
фестИваль
чИтательский
чИстоплотный



### Ю

бЮллетень

### Я

(в) смЯтении
безмЯтежный
взглЯнуть
выЯвить
выЯвленный
выглЯдеть
землетрЯсение
напрЯгаться
неиссЯкаемый
неувЯдающая (красота)

обЯзательно
одрЯхлевший
поЯвление
подтЯнуться
посЯгать (на чужое)
посвЯтить (в рыцари)
посвЯщать (в тайну)
потрЯсение
привЯзаться
присЯгать (Родине)

проЯвление
разрЯдить (ружьё)
разъяснение
свЯщенный
смЯгчить (тон)
трЯсина
уЯзвлённый
увЯдал (от жары)

### «О»/«Ё» после шипящих Ш, Щ, Ч

бесшОвный
капюшОн
крыжОвник
мажОрный
трущОба
шОв
шОк
шОковое (состояние)
шОрох
шОрты

(медоносные) пчЁлы
дешЁвый
жЁлтый
жЁлуди
жЁсткий
защЁлка (замка´)
пощЁчина
пшЁнная (каша)
решЁтка
чЁрный (цвет)

чЁрствый (хлеб)
шЁлковая (материя)
шЁпот
щЁлка (в двери)

### Ж

(совершили) поджОг
изжОга
поджЁг (листву)
сжЁг (дотла)

### После шипящих (ж, ш, ч, щ) пишется У, а не Ю

(члены) жЮри
парашЮт
брошЮра

### «И»/«Ы» после Ц
### «И»

аукцИон
вакцИна
вакцИнировать
нарцИссы
панцИрь
рацИональный
соцИальный
цИвилизация
цИклический

цИклон
цИлиндр
цИничный
цИркачи
цИрковой
цИркуль
цИтата
цИтировать
(плоды) цИтрусовые

цИферблат
цИфровой



### «Ы»

цЫгане
цЫганский
цЫплячий (пух)
цЫплёнок
(на) цЫпочках

## ЗАДАНИЕ № 10

| -ПРЕ- | -ПРИ- | ОМОНИМИЧНЫЕ КОРНИ | Ъ//Ь |
|---|---|---|---|
| (камень) ПРЕткновения<br>ПРЕнебрегать<br>бесПРЕкословный<br>ПРЕнеприятный<br>неПРЕменно<br>ПРЕобразовать<br>неПРЕодолимый<br>ПРЕодолеть<br>правоПРЕемник<br>ПРЕподносить<br>ПРЕамбула<br>ПРЕподобный<br>ПРЕвалировать<br>ПРЕпона (ПРЕпятствие)<br>ПРЕвозмочь<br>ПРЕрвать<br>ПРЕвратное (представление)<br>ПРЕрогатива<br>ПРЕвратности (судьбы)<br>ПРЕсечь (разговоры)<br>ПРЕвращение<br>ПРЕследовать<br>ПРЕвысить<br>ПРЕсловутый<br>ПРЕгрешения<br>ПРЕсмыкаться<br>ПРЕдаваться (размышлениям)<br>ПРЕстарелый<br>ПРЕдел (терпению)<br>ПРЕстол<br>ПРЕемственность<br>ПРЕсытиться<br>ПРЕклонный<br>ПРЕтензия | без ПРИкрас<br>ПРИлюдно<br>бесПРИстрастный<br>ПРИмадонна<br>гостеПРИимный<br>ПРИободрился<br>неПРИгодный<br>ПРИобщение (к искусству)<br>неПРИемлемый<br>ПРИоритет<br>неПРИмиримый<br>ПРИплести<br>неПРИступная<br>ПРИподнять<br>неПРИхотливый<br>ПРИскорбный<br>ПРИбаутка<br>ПРИспосабливающийся<br>ПРИведение<br>ПРИстроиться<br>ПРИвередливый<br>ПРИступить (к делу)<br>ПРИверженец<br>ПРИстыдить<br>ПРИвидеться<br>ПРИсяга<br>ПРИвилегия<br>ПРИтвориться (спящим)<br>ПРИвольные (просторы)<br>ПРИумножить<br>ПРИговор<br>ПРИуныл<br>ПРИгожий<br>ПРИурочить<br>ПРИдираться | ПРЕтворить (в жизнь) –<br>ПРИтворить (окно)<br>(достойный) ПРЕемник –<br>(старый) ПРИёмник<br>ПРЕбывать (в городе) –<br>ПРИбывать (в город)<br>ПРЕзирать (негодяев) –<br>ПРИзирать (сирот)<br>ПРЕдавать (друзей) –<br>ПРЕдания (старины) –<br>ПРИдавать (значение)<br>ПРЕклонить колено (=склонить с уважением) –<br>ПРИклонить голову к плечу (пригнуть, приблизить)<br>неПРЕходящие (ценности) –<br>ПРИходящий (в комнату человек)<br>ПРЕступить (черту) –<br>ПРИступить (к работе)<br>ПРЕдел (совершенства) – ПРИдел (храма) | адЪютант<br>вЪявь<br>гидроподЪёмник<br>двухЪядерный<br>двухЪярусный<br>дизЪюнкция<br>изЪян<br>изЪять<br>инЪекция<br>квартиросЪёмщик<br>киносЪёмка<br>конЪюнктура<br>пЬедестал<br>пЬянящий<br>конЪюнктивит<br>межЪязыковой<br>необЪятный<br>неотЪемлемый (!)<br>обЪективный<br>обЪёмный<br>обЪятия<br>панЪевропейский<br>сверхЪёмкий<br>сверхЪестественный<br><br>субЪект<br>суперЪяркий<br>рЬяный<br>собЬётся<br>сЪёмка<br>трансЪевропейский<br>трёхЪязычный<br>фотообЪектив<br>вЬётся<br>завЬюжило<br>интервЬюировать<br>интерЬер<br>обезЬяний<br>пасЬянс |



| | | | |
|---|---|---|---|
| ПРЕкратить<br>ПРЕтерпеть (изменения)<br>ПРЕломление<br>ПРЕуспеть | ПРИчудливый<br>ПРИдумал<br>соПРИкосновение<br>соПРИчастность | З//С | подЬячий<br>портЬера<br>фельЕтон |
| ПРА-//ПРО- | РАС(РАЗ)//РОС(РОЗ) | вЗбираться (на гору)<br>вЗдремнуть<br>деЗинфекция<br>деЗорганизация<br>диЗассоциация<br>диЗъюнкция<br>неЗдоровый<br>череЗмерный<br>вСпыхнуть<br>диСбаланс<br>диСгармония<br>диСфункция<br>неСгибаемый<br>неСговорчивый<br>неСгораемый<br>неСдавленный<br>неСдержанный<br>неСдобровать<br>неСжатый<br>неСкончаемый<br>ниСпадающий<br>ниСпослать<br>ниСпровергать<br>переСданный (экзамен)<br>Сгоревший<br>Сжать<br>сниСхождение<br>череСчур | И//Ы после приставок |
| прАязык<br>прАродина<br>прОобраз<br>непрОбудный | рАсписной (потолок)<br>рОспись<br>рАзыскать,<br>НО! рОзыск<br>рАсчетливый | | взИмать<br>дезИнфекция<br>контрИгра<br>медИнститут<br>межИнтернатский<br>постИмпрессионизм<br>постИндустриальный<br><br>сверхИдейный<br>сверхИзысканный<br>сверхИскусный<br>трансИранский<br>трёхИмпульсный<br>финИнспектор<br>сЫзмала<br>сЫзнова<br>изЫмать<br>предЫнфарктный |



## ЗАДАНИЕ № 11

| -ОВА-, -ЕВА-//-ЫВА-, -ИВА- | | О//Ё после шипящих | |
|---|---|---|---|
| разЕвать<br>сомнЕваться<br>подразумЕвать (от «разумЕть»)<br>застрЕвать<br>разведЫвать (разведЫваю)<br>встрЕвать | заведОвать (заведУЮ)<br>продлЕвать<br>навьючИвать (навьючИваю на обурЕвать<br>осла сумки)<br>намерЕваться<br>увещЕвать | решЁнный<br>раскрепощЁнность<br>выкорчЁвывать<br>сгущЁнка (сгустить)<br>сгущЁнный<br>ночЁвка<br>корчЁвка (корчевать)<br>межЁвка (межевать)<br>тушЁный<br>тушЁнка<br>копчЁный<br>копчЁности<br>пирожОк<br>дружОк<br>медвежОнок<br>бельчОнок | девчОнка<br>ежОвый<br>книжОнка<br>перцОвый<br>изразцОвый<br>парчОвый (парча)<br>камышОвый<br>смешОн<br>свежО<br>горячО<br>голышОм<br>КРОМЕ:<br>дирижЁр<br>стажЁр<br>монтажЁр<br>массажЁр<br>НО: мажОр |
| -ЕВ-//-ЧИВ-, -ЛИВ- | -СК-//-К- | | |
| милостИвый<br>юродИвый<br>гуттаперчЕвый<br>фланелЕвый | узбекСКий<br>угличСКий<br>таджикСКий<br>ниццКий (от слова «Ницца»)<br>одесСКий | | |
| -ИНСТВ- (ударение на окончание) // -ЕНСТВ- (на корень) | | | |
| большИнство<br>нищЕнство | старшИнство<br>первЕнство | | |

## ЗАДАНИЕ № 12

сеЯть
реЯть
веЯть
лелеЯть
лаЯть
чуЯть
блеЯть
хаЯть

чаЯть
затеЯть
маЯться
каЯться
кашлЯть
надеЯться
таЯть
клеИть

мучИть
мерИть
строИть
жаждАть
ворочАться

## ИСКЛЮЧЕНИЯ 1-ГО СПРЯЖЕНИЯ

брить — бреЕт, бреЮщий, побреЕшь
зиждиться — зиждЕтся, зиждУщийся
зыбиться — зыблЕтся, зыблЮщийся
стелить — стелЕт, стелЮщий, постелЕшь

## ИСКЛЮЧЕНИЯ 2-ГО СПРЯЖЕНИЯ

гнать — гонИт, гонЯщий, перегонИшь
дышать — дышИт, дышАщий
держать — держИт, держАщий, передержИшь
зависеть — зависИт, зависЯщий
видеть — видИт, видЯщий, увидИшь
слышать — слышИт, слышАщий, услышИшь

обидеть — обидИт
терпеть — терпИт, терпЯщий
вертеть — вертИт, вертЯщий, повертИшь
ненавидеть — ненавидИт, ненавидЯщий
смотреть — смотрИт, смотрЯщий, присмотрИш



## ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ

выздоровЕть — выздоровеЕшь, выздоровеЮт и т.д.
опостылЕть — опостылеЕшь, опостылеЮт
опротивЕть — опротивеЕшь, опротивеЮт

## ИЗБЫТОЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ

| двигать (находиться в движении): | двигать (отправляться): |
|---|---|
| я движу<br>ты движешь<br>он движет<br>мы движем<br>вы движете<br>они движут<br>причастие: движУщий | я двигаю<br>ты двигаешь<br>он двигает<br>мы двигаем<br>вы двигаете<br>они двигают<br>отглагольное прилагательное: движИмый |
| брызгать (обдавать брызгами): | брызгать (разбрасывать капли; ярко проявляться): |
| я брызгаю<br>ты брызгаешь<br>он брызгает<br>мы брызгаем<br>вы брызгаете<br>они брызгают<br>причастие: брызгаЮщий | я брызжу<br>ты брызжешь<br>он брызжет<br>мы брызжем<br>вы брызжете<br>они брызжут<br>причастие: брызжУщий |

## АДСКИЕ СЛУЧАИ

движИмый
недвижИмый
немыслИмый
приемлЕмый
неотъемлЕмый
выспИшься
вытерпИшь
выберЕшь
вытрЕшь (пыль)
(он) выживЕт
клеИшь
пересилИшь
(они) колышУтся
(звёзды) блещУт
(они) борЮтся
(они) маЮтся (от жары)
колеблЕшься
(он) колЕт
(он) брызжЕт
(он) жаждЕт
(ветер) растреплЕт
(волосы)
выгулЯнная (собака)
разменЯнная (монета)

смешАнный (лес)
всклокочЕнный
жалЯщие (пчёлы)
брезжИть
НО! брезжУщий
машУщий (флагом)
движУщаяся (колонна)
грохочУщие (волны)
кажУщийся (интересным)
лелеЮщая (малыша)
кочуЮщие (стада)
тащАщаяся (повозка)
(коты) мурлычУт
(они) бормочУт
(они) ропщУт (на судьбу)
рассеЯнный (человек)
припаЯнный
затерЯнный (в лесу)
скачАнный (файл)
маячАщий (вдали леса)
перечАщий (родителям)
тешАщий (себя надеждой)
ворочАвшийся



## АДСКИЕ ПРИЧАСТИЯ

развешАнная во дворе одежда (развешАть) – развешЕнные продукты (развесИть)
выкачАнная из бака вода (выкачАть) – выкачЕнный из гаража велосипед (выкатИть)
замешАнные в авантюре (замешАть) – замешЕнное тесто (замесИть)
расстрелЯнные солдаты (расстрелЯть) – подстрелЕнные охотниками (подстрелИть)
обвешАнные лентами (обвешАть) – обвешЕнные продавцом (обвесИть)
пристрелЯнное ружье (пристрелЯть) – пристрелЕнный заяц (пристрелИть)

## ЗАДАНИЕ № 13

### БЕЗ НЕ/НИ НЕ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ

НЕобходимость
НЕдостаток (качество)
НЕвзгода
НЕнависть
НЕверие
НЕвежда
НЕвежа
НЕпрерывно
НЕвольно
НЕизбежно
НЕлепо
НЕдоумевающе
НИпочём

НЕразрывный
НЕприметный
НЕсканчаемый
НЕзабываемый
НЕотъемлемый
НЕнавидящий
НЕподдельный
НЕпробудный
НЕбрежный
НЕвзрачный
НЕприязненный
НЕисправно
НЕгодовать

НЕсдобровать
НЕвзвидеть (света)
НЕвзлюбить
НЕздоровится (НО: НЕ поздоровится)

| СЛИТНО | РАЗДЕЛЬНО |
|---|---|
| со всеми частями речи, если без не-/недо- не употребляются | 1) с глаголами, деепричастиями: не знаю, не зная<br>2) с числительными: не восемь, не двенадцать<br>3) со словами категории состояния и краткими прилагательными (в роли сказ.): не видно, не готов<br>4) с местоимениями (кроме неопр.-х и отриц.-х): не мы, не всякий<br>5) с наречиями не на -о (-е): не здесь, не вспять |
| с глаголами и деепричастиями | |
| 1) если обозначает неполноту действия по сравнению с нормой: (куска) недоедал<br>2) недоставать (в значении нехватки) | 1) если они обозначают действие, не доведенное до конца: не доедая (до конца)<br>2) не доставать (=не дотягиваться) |



| с существительными, прилагательными, наречиями на -о, -е | |
|---|---|
| 1) если слово с не- не может быть заменено синонимом без не- или близким по значению выражением: неискренность (=лживость)<br>2) при наличии наречия меры и степени абсолютно, более чем, весьма, в высшей степени, крайне, настолько, очень, полностью, почти, слишком, совершенно, удивительно, чрезвычайно и др.: весьма непростая задача | 1) если есть или подразумевается противопоставление с союзом а: не правда, а ложь<br>2) со словами далеко не, отнюдь не, вовсе не, нисколько не и другие с ни-: нисколько не интересная книга<br>3) с прилагательными и наречиями в сравнительной и превосходной степени: не лучший, не хуже |
| с причастиями | |
| с полными причастиями:<br>1) если при них нет зависимых слов (с одиночными причастиями) и нет противопоставления с союзом а: незакончившееся собрание;<br>2) если зависимыми словами при причастии являются наречия меры, степени: совершенно неподходящий пример | 1) с краткими причастиями: собрание не закончено<br>2) с полными причастиями: при которых есть:<br>– зависимые слова: не закончившееся вовремя собрание<br>– противопоставление с союзом а: не законченное, а начатое собрание |

| Предлоги | Деепричастия |
|---|---|
| Невзирая на дождь, мы пошли в школу | Не взирая ни на кого, она достигла своего |
| Несмотря на проливной дождь, мы отправились на экскурсию | Не смотря на неё, он зашёл в кабинет |
| НЕДО- | НЕ + ДО- |
| НЕДОумевать<br>НЕДОоценивать<br>НЕДОсыпать<br>НЕДОлюбливать | Мы не досмотрели до конца фильм<br>Наш сын часто не доедает свою порцию |

## ЗАДАНИЕ № 14

### ВСЕГДА ПИШУТСЯ РАЗДЕЛЬНО (ПРЕДЛОГИ)

в течение
в продолжение
в заключение
в завершение
в отличие от
в связи с
в силу
за счёт

за неимением
на протяжении
в целях
в виде
иметь в виду



| Предлог | Существительное |
|---|---|
| Вследствие (= из-за) болезни<br>Он шёл мне навстречу (= к)<br>Ввиду (= из-за) болезни<br>Фигура наподобие (= вроде) конуса<br>Насчёт (= о) зарплаты | В следствие вмешался адвокат<br>На встречу он не пришёл<br>Разбил лагерь в виду моря<br>Обратить внимание на подобие треугольников<br>Положить на счёт в банке |

| Союзы | Другие части речи |
|---|---|
| Зато = но | Спрятался за то дерево |
| Тоже = к тому же | То же самое |
| Также = к тому же | Так же, как и |
| Причём = к тому же | При чём здесь я? |
| Притом = к тому же | При том заведении |
| Поэтому (следствие) | По этому выражению лица мы поняли |
| Настолько (степень) | На столько частей мы не сможем разрезать торт |
| Затем = потом | За тем деревом<br>Затем, чтобы (зачем?) |
| Чтобы (цель) | Что бы такого почитать? |
| Потому (следствие) | По тому выражению лица все понятно |
| У меня заболел живот, оттого (= потому) я молчу | У меня заболел живот, оттого (= потому) я молчу От того, что было в этой комнате, веяло стариной |
| Итак, (это союз в начале предложения) | И так это было неожиданно, что он вскрикнул |
| Отчего (= почему) ты печален? | От чего ты отказался: от денег, от славы? |

## ТРУДНЫЕ НАРЕЧИЯ (СЛИТНО)

впустую
вкрутую
вручную
вхолостую
втроём
вдвое
втрое
всемером
вдогонку
вслух
вправе
вполне

вполоборота
вполголоса
зачастую
кряду
напропалую
наотрез
насквозь
напрочь
надвое
назло
наутро
подчас

поневоле
поодиночке
подолгу
потихоньку
понемногу
сбоку
чересчур



## ТРУДНЫЕ НАРЕЧИЯ (РАЗДЕЛЬНО)

в диковинку
в насмешку
в одиночку
в открытую
в потёмках
в рассрочку
в сердцах
до завтра
до смерти
до упаду

за границу
за границей
под утро
на миг (НО: вмиг)
на боковую
на мировую
на попятную
по двое
по трое
по одному

под силу
под мышкой

## ПОДМЫШКОВАЯ ЗАГРАНИЦА

За границей (где?)
За границу (куда?)
Он мечтал о загранице (о чём?)
Он держал документы под мышкой (где?)
Подмышка (что?)

## ЗАДАНИЕ № 15

### -НН-

Медле**НН**ый
Путешестве**НН**ик (суффиксы -ЕН- + -НИК)
Подда**НН**ые
Подоко**НН**ик (суффикс -НИК)
Причи**НН**о-следстве**НН**ый
Приверже**НН**ость (от глагола сов. вида)
Свойстве**НН**а (от «свойстве**НН**ый»)
Настрое**НН**ость (от глагола сов. вида)
Ухоже**НН**ый (от глагола сов. вида)
Пламе**НН**о (от «пламе**НН**ый», слова на -МЯ- с суффиксом ЕНН)
Низме**НН**ость (от «низме**НН**ый», суффикс МЕНН)
Гости**НН**ый разговор (НО: гостиНый ряд/двор, т.к. образовано от «гость»)
Необыкнове**НН**о (от слова «обыкновение», суффикс странный)
Недюжи**НН**ый (от «дюжиНа»)
Вдохнове**НН**ый
Дли**НН**ый
Дли**НН**ополый
Суко**НН**ый
Несодея**НН**ый
Изыска**НН**ый
Крыжове**НН**ое (варенье)
Облицова**НН**ый
Исти**НН**ый (от «истина»)
Подли**НН**ый (от «длинный»)

Намасле**НН**ый (от «намаслить»)
Моше**НН**ик
Свяще**НН**ик
Стари**НН**ый
Пусты**НН**ый
Воспита**НН**ик
Избра**НН**ик
Маринова**НН**ый
Консервирова**НН**ый
Свежезаморože**НН**ый



### -Н-

Труже**Н**ик
Гости**Н**ая
Гости**Н**ица
Фи**Н**ский
Исти**Н**а
Поисти**Н**е
Серебря**Н**ый
Ветря**Н**ая (мельница, оспа)
Студё**Н**ый
Тка**Н**ый
Домотка**Н**ый
Немудрё**Н**ый
Малоезже**Н**ый
Ряже**Н**ый

Масля**Н**ое (пятно)
Масле**Н**ый (блин)
Стира**Н**ое-перестира**Н**ое
Ране**Н**ый (боец), НО: ране**НН**ый в ногу боец
Контуже**Н**ый (командир), НО: контуже**НН**ый в голову боец
Крещё**Н**ый младенец, НО: только что крещё**НН**ый младенец

## С ЗАВИСИМЫМИ СЛОВАМИ

| | |
|---|---|
| Золочё**Н**ый<br>Кваше**Н**ая (капуста)<br>Копчё**Н**ая (колбаса)<br>Масле**Н**ый (от «маслить»)<br>Варё**Н**ый<br>Краше**Н**ый (от «красить»)<br>Некоше**Н**ый<br>Вяза**Н**ый<br>Жаре**Н**ый<br>Тушё**Н**ый<br>Гранё**Н**ый | Украшения, золочё**НН**ые лучшими мастерами<br>Капуста, кваше**НН**ая моей тётей<br>Курица, копчё**НН**ая на огне<br>Масле**НН**ый специальной кисточкой<br>Лук, варе**НН**ый при высокой температуре<br>Забор, краше**НН**ый в синий цвет<br>Луг, не коше**НН**ый в течение сезона<br>Свитер, вяза**НН**ый бабушкой<br>Картофель, жаре**НН**ый с грибами<br>Овощи, тушё**НН**ые в утятнице<br>Гранё**НН**ый мастером алмаз |

## СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ

МаслеНица
ПриданОе
ЕдиНый
ПряНый
РумяНый
БагряНый
СвиНой
БараНий
ФазаНий
ВороНий
КабаНий
ОлеНий
ЮНый
ПлатяНой (шкаф)
ТорфяНое (болото)
СоляНые (копи)
СоляНой (столб)
ВареНик
КопчёНости

МороженОе
ВетреНо
(от «ветреНый»)
ПутаНо (от «путаНый»)
БесприданНица
ЮННат



## МРАКОБЕСИЕ

КоваНый
ЖеваНый
СмышлёНый (ребёнок)
НазваНый (брат)
НО: назваННая буква
ПосажёНый (отец)
НО: посажеННые деревья
ШтукатуреННый
СвященНый
ДоморощеННый
СмотреННый
НеожидаННый
БешеНый (взгляд)

КончеНый (человек)
ВерчеНый (парень)
ПисаНая (красавица)
ПрощёНое (воскресенье)
НевидаННый
НеслыхаННый
ИзнеможёННый
НапыщеННый
ОбещаННый
ОкаяННый
НеждаННый
НегадаННый
НечаяННый

ОтчаяННый
ЖелаННый
ЖемаННый
ДолгождаННый
ДаННый
ЧваННый
ЧекаННый

## БАЗА

ДеревяННый
СтекляННый
ОловяННый
ВетреНый (НО: безветреННый)

## ЗАДАНИЕ № 16

| Запятая при однородных членах | | Запятая в ССП | |
|---|---|---|---|
| Запятая нужна:<br>– между однородными членами, не связанными союзами: ( ), ( ), ( ), ( );<br>– между однородными членами, связанными противительными союзами: а, но, да, однако, зато: ( ), ( ), но ( );<br>– между однородными членами, связанными повторяющимися союзами: и ( ), и ( ), и ( );<br>– перед второй частью двойных союзов: не только..., но и; как..., так; не столько..., сколько; хотя и..., но; и т. д.: не только ( ), но и ( ) | Запятая НЕ нужна:<br>– между двумя однородными членами, связанными одиночным союзом: ( ), ( ) и ( );<br>– между двумя однородными членами, если они связаны одиночным союзом в пару: ( ) и ( ), ( ) и ( );<br>– в фразеологических сочетаниях: ни пуха ни пера; и смех и грех; ни свет ни заря; ни сесть ни встать | Запятая ставится:<br>– между простыми предложениями в ССП:<br>Прибрежные травы были нагреты утренним солнцем, и над ними вились бледно-зеленые мотыльки | Запятая НЕ ставится:<br>– если есть общий второстепенный член предложения:<br>**Осенью** природа засыпает и люди готовятся к зиме;<br>– если есть общее для частей вводное слово, словосочетание, или предложение, частица, обособленный член предложения:<br>**К удивлению**, погода резко переменилась и наступила настоящая жара;<br>– если у частей сложносочиненного предложения есть общее придаточное или общая бессоюзная часть:<br>**Когда я вернулся домой**, уже совсем рассвело и народ стал подниматься;<br>– если части ССП являются: вопросительными, побудительными, восклицательными, назывными, безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых: Что я здесь забыл и что они здесь делают? |

## ЗАДАНИЕ № 17

| ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ | ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ | ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ |
|---|---|---|
| Распространенные определения **обособляются**, если:<br><br>– причастный оборот стоит **ПОСЛЕ** определяемого слова:<br><br>Я видел море, **\|покрытое мелкой рябью золотых чешуек\|**;<br><br>– относится к личному местоимению:<br><br>**\|Взволнованный переживаниями дня\|**, я долго не мог заснуть;<br><br>– обстоятельственное значение:<br><br>**\|Испуганные страшным грохотом\|**, люди выбежали на улицу;<br><br>– два (и более) определений после определяемого слова:<br><br>С нею был юноша, **красивый и сильный**<br><br>**НЕ обособляются, если:**<br><br>– ПО стоит **ПЕРЕД** ОС и не имеет добавочного значения причины:<br><br>**\|Написанная неизвестным писателем\|** книга уже вышла из печати | **Обособляется:**<br><br>– обособленные обстоятельства и одиночные деепричастия обособляются **ВСЕГДА**;<br><br>– если деепричастные обороты относятся к разным сказуемым, то между ними ставится запятая:<br><br>Левисон постоял немного, **\|вслушиваясь в темноту\|**, и, **\|улыбнувшись про себя\|**, зашагал еще быстрее<br><br>**НЕ обособляется:**<br><br>– если два деепричастия, относящиеся к одному и тому же сказуемому, соединены союзом «и», то запятая между ними **НЕ СТАВИТСЯ:**<br><br>**\|Вдыхая свежий горный воздух\|** и **\|наслаждаясь пейзажами\|**, чувствуешь сближение с природой;<br><br>– устойчивые обороты речи не выделяются запятыми: спустя рукава; не мудрствуя лукаво; сломя голову; не покладая рук; не смыкая глаз; сложа руки и т.д. | **Обособляется, если:**<br><br>– приложение относится к личному местоимению:<br><br>Вот **оно**, объяснение;<br><br>– приложение стоит **ПОСЛЕ** имени собственного:<br><br>**Сергей**, буфетчик, налил пять стаканов чаю;<br><br>– приложение относится к нарицательному существительному:<br><br>**Лев**, царь зверей, не издавал ни звука;<br><br>– дополнительное значение причины или уступки:<br><br>Неудачник, **Петров** опять попал в неприятную ситуацию |



## ЗАДАНИЕ № 18

| ЗНАЧЕНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ | ПРИМЕРЫ | СЛОВА, НЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ В РОЛИ ВВОДНЫХ |
|---|---|---|
| Чувства, эмоциональная оценка того, о чем сообщается | как назло, к досаде, к изумлению, к счастью, к несчастью, к огорчению, к прискорбию, к радости, к сожалению, к стыду, к удивлению... | авось<br>буквально<br>будто<br>вдобавок<br>вдруг<br>ведь<br>в конечном счёте<br>вроде бы<br>вряд ли<br>всё-таки<br>исключительно<br>именно<br>к тому же<br>как будто<br>как бы<br>как раз<br>лишь<br>почти<br>приблизительно<br>примерно<br>притом<br>причём<br>просто<br>решительно<br>словно<br>между тем<br>непременно<br>отчасти<br>тем не менее<br>якобы<br>даже<br>едва ли<br>по постановлению<br>по решению |
| Оценку достоверности сообщения, факта | без сомнения, безусловно, бесспорно, вероятно, видимо, видно, вне всякого сомнения, возможно, действительно, должно быть, кажется, казалось, казалось бы, может быть, наверное, несомненно, очевидно, по-видимому, по сути (по сути дела), правда... | |
| Источник сообщения | говорят, думаю, известно, как говорили, как известно, по-вашему, по мнению (кого, чьему), помнится, по-моему, по преданию, по словам (чьим), по слухам, с точки зрения... | |
| Связь мыслей, последовательность их оформления | в довершение всего, в конце концов, вместе с тем, в общем, во-первых, во-вторых (и т. д.), во всяком случае, впрочем, в частности, главное, главным образом, значит, итак, к примеру, кроме того, кстати, к слову сказать, наконец, например, напротив, одним словом, помимо этого, прежде всего, следовательно, с одной стороны, с другой стороны, таким образом, тем не менее... | |
| Способ оформления мыслей | вернее, вообще говоря, другими словами, иными словами, иначе говоря, как говорится, можно сказать, наоборот, одним словом, словом, словом сказать, собственно, собственно говоря... | |



| ЗНАЧЕНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ | ПРИМЕРЫ | СЛОВА, НЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ В РОЛИ ВВОДНЫХ |
|---|---|---|
| Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания | верите (ли), видите (ли), вообрази(те), вы знаете, вы понимаете, если хотите, если хочешь, заметь(те) себе, можешь (себе) представить, не поверите, не поверишь, поверь(те), пожалуйста, помилуй(те), помните (ли), понимаете (ли), послушай(те), представь(те), согласитесь | |
| Степень обычности сообщаемого | бывает, бывало, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю, случается, случалось; | |
| Экспрессивный характер высказывания | кроме шуток, между нами, надо признаться, надо сказать, нечего сказать, по правде сказать, признаться, прямо скажем, сказать по совести, сказать, уверяю вас, честно говоря | |
| Оценка меры и степени | по меньшей мере, по крайней мере, самое большее, самое меньшее | |

## ЗАДАНИЕ № 19

| Подчинение | | | Однородные придаточные иногда связаны между собой сочинительными союзами | Иногда два придаточных отвечают на один и тот же вопрос, но относятся к разным словам, поэтому они однородными не являются |
|---|---|---|---|---|
| Однородное | Последовательное | Параллельное | | |
| Видел я (что?), как пели птицы, как бежали звери | Миша долго не мог найти то место (какое?), о котором говорил дедушка (когда?), когда они обсуждали будущую поездку | Когда птичка была в деревне, (когда?) герой подозвал кого-то (кого?), кто мог помочь | | |



## ЗАДАНИЕ № 20

| СТЫК ДВУХ СОЮЗОВ | |
|---|---|
| между ними ставится запятая, если далее в предложении нет второй части то, но, так, однако, а | Посевная закончилась, и, хотя можно было немного передохнуть, механизаторы занялись ремонтом техники<br><br>Посевная закончилась, и _ хотя можно было немного передохнуть, но механизаторы занялись ремонтом техники<br><br>Меня удивляло, что, когда ни приедешь к дедушке, всё находится в том же виде, как и десять лет назад, точно время здесь остановилось, как в заколдованном царстве<br><br>Впрочем, вряд ли бы этот побег мог совершиться, потому что когда философ вздумал подняться из-за стола, то ноги его сделались как будто деревянными |

## ЗАДАНИЯ № 22,26

### ТРОПЫ

**Метафора** – перенос значения по сходству.
Примеры: реставрация памяти; царство детства; парализована страхом; лабиринты боли; король трущобных окраин.
**Метонимия** – перенос значения по смежности.
Примеры: съесть блюдо (=пищу); расплескали ведро (= воду); прочитал Быкова (= произведения Быкова); улица внимательно смотрела (= люди на улице); серп гулял по полю (= работник с серпом).
**Синекдоха** – называем часть вместо целого, множественное вместо единственного и наоборот.
Примеры: слышно...как ликовал француз; может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать.
**Перифраз (перифраза)** – замена слова группой слов.
Примеры: автор «Евгения Онегина» (вместо «Пушкин»); Петра творенье (вместо «Санкт-Петербург»).
**Олицетворение** – уподобление предмета/явления живому существу.
Примеры: музыка жаловалась мне; крепость истекала кровью; плачущая совесть ругала.
**Сравнение** – сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа.
Примеры: словно душа леса; вспыхнула запредельным огнём; будто фиолетовое покрывало; как колокольчик.
**Эпитет** – образные, эмоциональные определения (прилагательные).
Примеры: усталые кострища; весёлый ветер; щемящая боль; стеклянные глаза; вечерние тягучие тучи; такой милый и лопоухий день.
**Гипербола** – преувеличение.
Примеры: он мучается за всех людей; я повторила тысячу раз; весь мир у наших ног.
**Литота** – преуменьшение.
Примеры: жизнь – это миг; лошадь величиной с кота.
**Ирония** – скрытая насмешка (употребление слова в обратном ему значении).
Примеры: только об этом мечтал (= о ненужном); спасибо за помощь (= об отсутствии помощи); не человека же засыпаем, траву.



**Аллегория** – иносказание (отвлечённое понятие в конкретном образе).
Примеры: свеча – душа; крест – вера; лиса – хитрость.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

**Парцелляция** – дробление предложения (единой мысли) на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения.
Примеры.
1. Никогда не писал длинных писем. Никому.
2. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души.
**Цитирование** – дословная выдержка из какого-либо текста (приводится в кавычках; автор цитаты должен быть указан).
Примеры.
1. Известны слова Горького: «Любите книгу – источник знания».
2. «В зале смеялись, – говорил Быков, – но это было давно».
**Градация** – расположение слов/выражений, относящихся к одному предмету, в порядке повышения или понижения смысловой/эмоциональной значимости.
Примеры: «скорбеть, негодовать, ужасаться»; «мучит, терзает, истязает».
**Противопоставление (антитеза)** – сопоставление логически противоположных понятий/образов.
Примеры.
1. Так хорошо вокруг – и вдруг мёртвая птица.
2. Тёма, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!
**Анафора** – единоначатие, повторение слова/слов в начале нескольких предложений.
Примеры.
1. Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.
2. Выходит, что я не посторонний, не чужой! Выходит, что солнце светит и для меня...
**Эпифора** – повторение слова/слов в конце нескольких предложений.
Пример. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
**Лексический повтор** – повторение в определённой части текста одного и того же слова, конструкции.
Пример. Иногда, только иногда помогал мой крёстный отец; помогали иногда знакомые.
**Синтаксический параллелизм** – явление, при котором в смежных предложениях или частях предложений соблюдается одинаковая структура.
Пример. Исчезла библиотека. Исчезла булочная. Исчезла международная переговорная.
**Вопросно-ответная форма изложения** – форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.
Пример. Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
**Эллипсис** – намеренный пропуск слова. Пример. Дан приказ ему на запад. Ей – в другую сторону.
**Инверсия** – нарушение прямого порядка слов в предложении.
Примеры.
1. Соня из зала выбежала.
2. Досадно было, боя ждали.
**Оксюморон** – сочетание противоречащих друг другу понятий.
Примеры: горький восторг; горячий снег; мёртвые души.
**Многосоюзие (полисиндетон)** – такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом.
Пример. И гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы.
**Умолчание** – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном.
Пример. Я бы не мог с ними... – сказал он.



## СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Ряд однородных членов предложения** – перечисляемые действия, предметы, признаки.
Пример. Тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха.
**Сравнительный оборот** – оборот, выражающий сравнение (с союзами «как», «словно», «точно», «будто» и т.д.).
Пример. Офицерик сел на землю, как на лету подстреленная птица.
**Восклицательные предложения.**
Пример. «Сколько у нас народу! Удивительное дело!»
**Вопросительные предложения.**
Пример. Зачем это? Кому это нужно было?
**Обращения.**
Примеры.
1. Сейчас подойду, милый.
2. Здравствуй, бабуля.
**Риторический вопрос** – вопрос, который ставится с целью привлечения внимания к какому-либо явлению (а не с целью получения ответа).
Пример. Что день грядущий нам готовит?
**Риторическое восклицание.**
Пример. Какой размах! Какой простор уму!
**Риторическое обращение** – обращение к тем, кто непосредственно не участвует в общении.
Примеры.
1. Смолкни, военная труба!
2. Уймись, велеречивый оратор!
**Вставные конструкции** – содержат дополнительные (по отношению к основному высказыванию) сведения, замечания, уточнения; обычно выделяются при помощи скобок.
Пример. Если верно, что в языке народа скрывается... (а это, безусловно, верно), то...
**Уточняющие конструкции** – второстепенные члены предложения со значением уточнения.
Пример. А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала.
**Односоставные предложения** – предложения с одним главным членом (только сказуемым или только подлежащим).
Примеры.
1. Не спешите. Вспомните. И поклонитесь.
2. Сходи. Принеси.
**Назывные предложения** – тип односоставных предложений, главный член которых – существительное в именительном падеже.
Пример. Весна. У соседей свадьба.
**Неполные предложения** – предложения, в которых один/несколько членов, необходимых для его схемы, содержания, не высказаны, опущены.
Примеры.
1. Татьяна – в лес, медведь за нею.
2. Васютка отправился в парк, Николенька – в гости к другу.



## ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Синонимы** – близкие по значению слова.
Примеры: невразумительный – бестолковый; нелёгкий – трудный; посторонний – чужой.
**Антонимы** – слова с противоположным значением.
Примеры: старый – новый; вечность – миг; плюсы – минусы.
**Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном контексте.
Пример: юноша – студент; девушка – кокетка; собака – Барбос; шпана – разбойники.
**Контекстные антонимы** – слова, являющиеся антонимами только в данном контексте/противопоставленные в данном контексте слова.
Примеры: год – жизнь; вода – камень; стихи – проза.
**Фразеологизм** – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом.
Примеры: преподать урок; врезаться в память; в конце концов; лицом к лицу; иметь в виду; то и дело.
**Разговорная и просторечная лексика** – слова, относящиеся к сниженной лексике и употребляющиеся в непринужденной беседе; эмоционально окрашены.
Примеры: штучка; рожа; хлопчик; сжульничал; бедолага; оболтус.
**Книжная лексика** – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистике и т.д.
Примеры: возобладать; воспевать; коньюнктура; прерогатива.
**Слова высокого стиля** – лексика, характерная для высокого стиля в литературе; слова с окраской приподнятости, торжественности.
Примеры: беспримерный; година; отторгнуть; взирать.
**Архаизмы** – слова, вытесненные из активного употребления синонимичными единицами.
Примеры: выя – шея; рыбарь – рыбак; лик – лицо.
**Историзмы** – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Примеры: ермолка; лорнет; извозчик.
**Специальная лексика/термины** – слова, употребляемые людьми определённой специальности; официально принятые наименования научных понятий и т.д.
Примеры: диез; тезаурус; готический шрифт; потребление.
**Диалектизмы** – слова, присущие диалектной речи; употребляющиеся лицами, связанными территориальной/социальной (и т.д.) общностью.
Примеры: черница; понева; кочет.
**Индивидуально-авторские слова** – слова, созданные поэтами, писателями и т.д. для более точной передачи мысли.
Примеры: кюхельбекерно; одиночить; громадьё; декабрый.
**Эмоционально-оценочные слова** – слова, выражающие отношение к ним.
Примеры: душонка; горе-змееборец.
**Крылатые выражения** – устойчивые, афористические, образные выражения, которые имеют авторство (вошли в речь из художественных, публицистических произведений и т.д.).
Примеры: человек – царь природы; место под солнцем; пир во время чумы.
**Междометие** – особая (служебно-самостоятельная) часть речи, которая выражает чувства или побуждения к действию, но не называет их.
Пример. Ах, как прекрасен этот лысый кот.



## ФОРМА РЕЧИ

**Диалог** – разговор двух или более героев повествования.
Пример:
— Как я рад, что вы живы, — сказал я ему, — ведь часто вспоминал ваши руки.
— Жив-то я жив, — ответил он, — но с руками мне пришлось проститься.

## ФОНЕТИЧЕСКОЕ/ЗВУКОВОЕ СРЕДСТВО/ПРИЁМ

**Звукопись** – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.
Пример. «Дом...Дом...Дом...» «Домский собор...» «Дом. Дом. Дом...» «Домский собор! Домский собор!»
**Ассонанс** – повторение гласных.
Пример. Озеро спокойно отражает облака (повторение [о]).
**Аллитерация** – повторение согласных.
Пример. «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» ([п] и [ш] воспроизводят звук шипения).

## ЗАДАНИЕ № 27

| СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ | |
|---|---|
| № абзаца | Содержание абзаца |
| Проблема | **Указание проблемы исходного текста, которая уже сформулирована в задании**<br>В приведённом тексте известного русского писателя (публициста, прозаика и т.д. см., что написано об авторе в конце текста) ФИО ставится проблемный вопрос: ... (далее переписать формулировку)<br>**ИЛИ** записать проблемный вопрос с пояснением: над этим проблемным вопросом заставляет задуматься автор предложенного текста ФИО |
| Авторская позиция | **Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста (1 балл)**<br>В художественном тексте авторская позиция выражена косвенно (не прямо) →<br>Писатель не выражает прямо свою позицию, но подводит читателя к мысли о том, что...<br>В публицистическом тексте позиция автора выражена чётко и ясно →<br>Позиция автора чётко выражена. Он убеждён, что... |



| СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ | |
|---|---|
| № абзаца | Содержание абзаца |
| Комментарий + 1-й пример иллюстрация | **Комментарий к авторской позиции данного текста + 1-ый пример-иллюстрация с указанием и пояснением (3 балла)**<br>Раскрывая проблему, ФИО (автора текста) обращает внимание читателя на главного героя (рассказчика, героя-рассказчика) повествования, который (кратко пересказываем сюжет и подводим к примеру-иллюстрации)<br>Автор (с грустью, с сожалением... другие чувства) пишет, что (приводим 1-ый пример-иллюстрацию: можно цитату из текста или кратко пересказываем своими словами) + пояснение<br>**Пояснение к примерам (художественный текст)**<br>Автор знакомит читателя с героями текста... + мини-вывод<br>Автор неслучайно обращает наше внимание на... + мини-вывод<br>Поступок героя показывает, что... + мини-вывод<br>Слова (мысли) героя позволяют увидеть... + мини-вывод<br>Эти события автор описывает, чтобы + мини-вывод<br>Автор хочет сказать, что.... + мини-вывод.<br>В мини-выводе обязательно используем вводные слова (по моему мнению, по-моему, думаю, известно, на мой взгляд). Не забывайте обособлять вводные слова на письме!<br>**Например:** по моему мнению, донос на друга – это предательство.<br>**Пояснение к примерам (публицистический текст)**<br>Писатель хочет сказать, что...<br>Этот пример показывает, что...<br>* Смысл этого высказывания в том, что...<br>* Эти слова убедительно доказывают, что...<br>* Я думаю, этим примером автор хотел показать...<br>* Приведённые слова содержат глубокий смысл... |
| 2-й пример иллюстрация | Для того чтобы читатель разобрался в чувствах (мыслях, ощущениях и т.п) героя, автор отмечает, что... + пояснение + мини-вывод<br>В предложении № ... писатель отмечает (замечает и т.д.), что... + пояснение + мини-вывод... Автор уверен, что... |
| Смысловая связь между примерами | Указать и проанализировать смысловую связь между примерам (см. след таблицу) |



| СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ | |
|---|---|
| № абзаца | Содержание абзаца |
| Отношение к авторской позиции | **Сформулировать и обосновать своё отношение к позиции автора по проблеме текста, привести пример-аргумент (2 балла)**<br>Я полностью согласен с автором и считаю, что... (обоснование)<br>(Даже соглашаясь с автором, сформулируйте свою позицию иными фразами)<br>В качестве примера-аргумента я могу привести...<br>**1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт**<br>**2. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра** |
| Заключение | **Достаточно одного предложения**<br>Таким образом... |
| **Способы формулировки авторской позиции** | **Содержание** |
| Своими словами | Передача авторской мысли с использованием собственной лексики и синтаксических конструкций |
| Цитата из текста | Дословное приведение фразы или предложения, в котором заключена главная мысль автора |
| Ссылка на номера предложений | Указание, в какой части текста выражена авторская мысль |

| Связь между примерами-иллюстрациями | Сущность |
|---|---|
| Противопоставление | Одно явление противоположно другому явлению |
| Уступительные отношения | Одно явление происходит вопреки другому явлению |
| Сопоставление | Одно явление сравнивается с другим явлением |
| Аналогия | Одно явление похоже на другое явление |
| Дополнение | Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины |
| Причинно-следственные отношения | Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие |



| Связь между примерами-иллюстрациями | Сущность |
|---|---|
| Указание на цель | Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели |
| Указание на условие | Одно явление выступает условием для другого явления |
| Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация) | Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении |
| Пояснение | Одно явление делает более понятным другое явление |
| Выделение | Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении |
| Обобщение | Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление |
| Заключение (вывод) | Одно явление представляет собой логический итог другого явления |
| Подтверждение (аргументация, обоснование) | Одно явление доказывает существование другого явления |
| Определение | Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления |
| Объяснение | Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д. |

## АРГУМЕНТЫ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ

### СМЫСЛ ЖИЗНИ

**Рэй Брэдбери в романе "451 градус по Фаренгейту"** показывает, что произошло с человечеством после того, как были полностью уничтожены все книги. Может показаться, что в подобном обществе не существует социальных проблем. Разгадка кроется в том, что оно просто бездуховно, так как нет литературы, способной заставить людей анализировать, задумываться, принимать решения.

### СУДЬБА НА ВОЙНЕ

**А.Т. Твардовский "Василий Теркин".** Главный герой произведения – простой русский парень, честно и самоотверженно выполняющий свой солдатский долг. Его переправа через реку стала настоящим героическим поступком. Василия Теркина не испугал холод: он знал, что нужно передать просьбу лейтенанта. То, что сделал герой, кажется невозможным, невероятным. Это подвиг простого русского солдата.



### ПРЕДАТЕЛЬСТВО

**В романе В.А. Каверина "Два капитана"** Ромашов неоднократно предавал людей, окружавших его. В школе Ромашка подслушивал и доносил заведующему всё, что говорили о нем. Позже Ромашов дошёл до того, что стал собирать сведения, доказывающие вину Николая Антоновича в гибели экспедиции капитана Татаринова. Все действия Ромашки низкие, разрушающие не только его жизнь, но и судьбы других людей.

### ЛЮБОВЬ МАТЕРИ

Еще одним примером материнской любви, той, о которой сказано: сильнее смерти, - является **«Реквием» Анны Ахматовой.** Это произведение посвящено всем матерям, которые дни, недели, месяцы провели в тюремных очередях, пытаясь узнать о судьбах своих детей. Арест детей, ожидание весточки, очереди в Крестах. Поэма – памятник страданию матерей, которым пришлось такое пережить

### ПОСЛЕДСТВИЯ ВОЙНЫ

**В рассказе А. Солженицына «Матренин двор»** изображена жизнь русской деревни после войны, которая привела не только к экономическому упадку, но и к утрате нравственности. Жители деревни потеряли часть своего хозяйства, стали чёрствыми и бессердечными. Таким образом, война приводит к непоправимым последствиям.

### ПОЭТ И ПОЭЗИЯ

**В.В. Маяковский в поэме «Во весь голос»** видит предназначение поэта в служении народу. Поэзия – это идеологическое оружие, способное вдохновить людей, побудить к великим свершениям. Таким образом, В.В. Маяковский считает, что следует отказаться от личной творческой свободы ради общей великой цели.

### ИСКУССТВО

**Н.В. Гоголь "Портрет".** Молодой художник Чартков совершенно случайно на последние деньги приобретает загадочный портрет. Главная особенность этого портрета – невероятно выразительные глаза, кажущиеся живыми. Он вложил все усилия, чтобы передать эти глаза, но потом понял, что это глаза самого дьявола.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

**В.Г. Распутин в очерке «Вечное поле»** пишет о своих впечатлениях от поездки на место Куликовской битвы. Писатель отмечает, что прошло более шести сот лет и за это время многое изменилось. Однако память об этом сражении до сих пор живёт благодаря обелискам, воздвигнутым в честь предков, отстоявших Русь.

### ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Примером гармоничного отношения человека и природы служит героиня **повести А.И. Куприна «Олеся».** Главная героиня, Олеся, не пользуется природой, а живет в гармонии с ней: наслаждается её красотами и радуется каждому лучику солнца, проглядывающему сквозь листву. Девушка заботится о растениях и животных, тем самым показывая, что человек может жить в тесной связи с природой, при этом не нарушая её покой.

### ОДИНОЧЕСТВО

**В романе В.А. Каверина "Два капитана"** Ромашов неоднократно предавал людей, окружавших его. В школе Ромашка подслушивал и доносил заведующему всё, что говорили о нем. Позже Ромашов дошёл до того, что стал собирать сведения, доказывающие вину Николая Антоновича в гибели экспедиции капитана Татаринова. Все действия Ромашки низкие, разрушающие не только его жизнь, но и судьбы других людей.



### КНИГА И ЧЕЛОВЕК

**А.С. Пушкин "Евгений Онегин".** Для Татьяны Лариной, главной героини произведения, книги являются совершенно особенным миром. Девушка читает много романов и, фантазируя, видит себя их героиней. Она представляет жизнь такой, какой она представлена в любимых книгах.

### СОХРАНЕНИЕ ЧЕСТИ

**В своей повести "Капитанская дочка" А.С. Пушкин** изображает Петрушу Гринева с высокими моральными качествами является . Честь свою Петр не запятнал даже в тех случаях, когда за нее можно было поплатиться головой. Это был достойный уважения и гордости высоконравственный человек. Он не мог оставить безнаказанным наговор Швабрина на Машу, поэтому вызвал его на дуэль. Гринёв сохранил свою честь даже под страхом смерти).

### ПАТРИОТИЗМ

**Н.В. Гоголь "Тарас Бульба".** Старый Тарас Бульба – истинный патриот, не терпящий предательства. Он даже убивает своего младшего сына Андрия, перешедшего на сторону врага из-за любви в красавице-полячке. Тарас Бульба не считается с собственным ребенком, потому что его моральные установки незыблемы: предательство Родины не может быть ничем оправдано.

### СЧАСТЬЕ

Счастье – это исполнение заветных желаний. Все, чего хотел младший сын мельника из **сказки Шарля Перро «Кот в сапогах»**, он добился благодаря необычному коту в сапогах, который достался герою в наследство от отца. Предприимчивый напарник помогает персонажу обрести титул, уважение короля, замок, богатство и любовь прекрасной принцессы. Поначалу расстроенный герой становится счастливым, исполняя мечты.

### ЭКОЛОГИЯ

**В рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы на Марсе»** мы видим, что произошло с Землей. Люди не ценили место их проживания, воевали друг с другом, это все привело к гибели планеты Земля. Семья, которая успела перебраться на Марс, боится взрывов. На примере этого рассказа видно, что может произойти с Землей, когда человечество убивает свою планету.

### ЛЮБОВЬ

**А.С. Пушкин "Капитанская дочка".** Пётр Гринёв, полюбивший Машу Миронову, защищает её честь и вызывает Швабрина на дуэль; спасает девушку из плена, рискуя своей жизнью; не упоминает имени любимой на допросе во время ареста. Ради любви Гринёв оказался готов пожертвовать собой.

### ДЕТСТВО

**Л.Н. Толстой "Война и мир".** Дети из семьи Ростовых росли в атмосфере любви и заботы. Они не боялись выражать свои эмоции, учились у своих родителей искренности, честности и открытости людям. Безоблачное детство сделало героев не лентяями и бездельниками, а добрыми и отзывчивыми людьми с чутким сердцем. Петя Ростов, впитавший лучшие качества своих родителей, реализует свои положительные черты характера во взрослой жизни. Он не может остаться безучастным, когда узнает, что начинается война.

### РУССКАЯ ДУША

**Н.С. Лесков «Очарованный странник».** В этом произведении писатель исследует свойства русской души. «Очарованному страннику» Ивану Флягину суждено пройти через множество испытаний, которыми становятся для него убийство невинного монаха, татарский плен, гибель красавицы Груши, участие в войне, скитания по Руси. Постепенно открывается для него истинный смысл жизни, он раскаивается в своих грехах, обретает душевное умиротворение в монастыре



### РУССКИЙ ЯЗЫК

**В книге «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёв** пишет о том, что учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно, прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

### ЗАВИСТЬ

**А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».** Моцарт является воплощением чистого вдохновения. Это гуляка и повеса, который творит по наитию, не прилагая особенных усилий. Что касается Сальери, то он, напротив, занимается тяжёлым трудом, чтобы написать свою композицию. Неудивительно, что он завидует Моцарту, которому всё слишком легко даётся, и в итоге совершает убийство. Таким образом, зависть опасна для человека, так как может стать причиной преступления.

### НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР

**А.С. Пушкин "Евгений Онегин".** Судьба Татьяны Лариной трагична. Влюбленная в Евгения Онегина, она никого не видела своим женихом. Татьяне приходится выйти замуж за князя N., хорошего человека, которого она, однако, не любит. Евгений отверг ее, не восприняв всерьез признание девушки в любви. Позже Онегин видит ее на одном из светских вечеров. Татьяна Ларина меняется: она становится величавой княгиней. Евгений Онегин пишет ей письма, признается в любви, надеясь, что она уйдет от мужа. Для Татьяны это ситуация нравственного выбора. Она поступает правильно: сохраняет свою честь и верность мужу.

### ВНЕШНЕЕ–ВНУТРЕННЕЕ

**Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".** Маленький принц, оказавшись на Земле, замечает, что на ней существует бесчисленное множество роз, которые внешне ничем не отличаются от его любимой, покинутой розы. Однако он осознает, что они тем не менее ничуть не похожи на его розу. Они красивые, яркие, но «пустые». Маленький принц понимает, что самое главное «глазами не увидеть», а внешняя красота – это просто оболочка, важнее - душевные качества.

### ЛОЖНЫЕ ЦЕННОСТИ

**В рассказе А.П. Чехова «Ионыч»** главный герой деградирует как личность. Сначала Дмитрий Ионыч Старцев ходит пешком, влюбляется в дочь Туркиных, семья которой считается самой талантливой в губернском городе. Получив отказ на предложение руки и сердца, герой быстро успокаивается. У него появляются деньги, своя тройка лошадей, экипаж, а любимым его занятием становится считать деньги по вечерам. Так постепенно земский врач утрачивает человечность и начинает придавать большое значение ложным ценностям.

### ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

**В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».** В русской литературе не раз писатели раскрывали образ учителя, отмечали его важную роль в жизни подрастающего поколения. Учитель самоотверженно вносил культуру и образование в глухую деревню, был заводилой в деревенском клубе, на собственные деньги заказал мебель для школы, организовал сбор «утильсырья», в результате чего в школе появились карандаши, тетради, краски. Он был очень вежлив и доброжелателен со всеми.



### ЧЕЛОВЕК И КУЛЬТУРА

**В произведении А.С. Грибоедова "Горе от ума"** Андрей Чацкий высмеивает стремление дворян подражать иностранным манерам. Преклоняясь перед французской культурой, московские интеллигенты забывают о своей родной культуре и даже относятся к ней с презрением. Это является истинным воплощением безкультурия и неуважительного отношения к памяти своего народа.

### НЕВЕЖЕСТВО

**Д. И. Фонвизин, «Недоросль».** В комедии показано, к чему приводит отсутствие настоящего образования и воспитания. Простакова не заботится о просвещении сына, поэтому Митрофан вырастает грубым, ленивым и невежественным человеком. Он не умеет различать части речи, а его фраза «Не хочу учиться, хочу жениться» ярко характеризует его личность.

### УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

**В рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»** поднимается данная проблема отношения учителя и учеников. Лидия Михайловна, узнав, что ученик Володя нуждается в деньгах, приглашает его на дополнительные уроки французского, где хочет помочь ему. Лидия Михайловна начинает играть в Володей на деньги с целью помочь. Впоследствии она была уволена за аморальное поведение, и ей пришлось уехать. Володя не забывал поступок учительницы, она осталась в его памяти как человек милосердный, добрый и отзывчивый.

### ВЫБОР ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

**Главный герой В.А. Каверина «Два капитана»** мечтал стать лётчиком, но попасть в нужное учебное заведение было не так просто. Чувствуя, что нашёл призвание, Александр Григорьев делал всё возможное, чтобы достичь цели: следил за здоровьем, делал выписки из полярных путешествий и собирал вырезки о первых полётах на север, даже читал теорию самолета строения, заучивая наизусть непонятные моменты.



СОДЕРЖАНИЕ


Задание №1,25 2
Задание №3 7
Задание №4 8
Задание №5 11
Задание №6 13
Задание №7 14
Задание №9 18
Задание №10 23
Задание №11 25
Задание №12 25
Задание №13 27
Задание №14 28
Задание №15 30
Задание №16 32
Задание №17 33
Задание №18 34
Задание №19 35
Задание №20 36
Задание №22,26 36
Задание №27 40
Аргументы для сочинения 43