

Проблема «ПРИРОДА»
Тезисы:

1. Деятельность человека губит природу
2. Состояние природы зависит от человека
3. Сохранение окружающей среды – первоочередная задача общества
4. От состояния природы зависит будущее человечества
5. Любовь к природе делает человека чище
6. Люди, обладающие высокими нравственными качествами, защищают природу
7. Любовь к природе меняет человека к лучшему, способствует его нравственному развитию
8. Люди забыли, что природа – это их дом
9. Каждому свойственно иметь свой взгляд на роль природы в жизни человека

Аргументы:
И.С. Тургенев «Отцы и дети». В произведении встречается два совершенно противоположных взгляда на место природы в жизни людей. Нигилист Евгений Базаров воспринимает окружающий мир как материал для практики, говоря, что «природа не храм, а мастерская». Во всем он старается найти пользу, и не увидит красоты вокруг. Герой считает живых существ лишь материалом для своих исследований. Для Аркадия Кирсанова, в первое время поддерживающего взгляды Евгения Базарова, природа является источником гармонии. Он чувствует себя неотъемлемой частью окружающего мира, видит и чувствует красоту.
И.А. Некрасов «Девушка Мазай и зайчишка». История о спасении зайчонка Мазоем известна каждому человеку с детства. Из стихотворения великого поэта понятно, что наш герой – охотник, а значит, для него зайчи должны быть прежде всего добычей. Но ведь Мазой не может обидеть зайчонка, когда они абсолютно беспешочны, находятся между жизнью и смертью. Любовь в природе оказывается для человека выше возможности получить легкую добычу. Он кричит вслепую спасенным зайцом, чтоб не поодальши ему в период охоты, а с данным моментом их отпустил.
А.И. Куприн «Слепая». Отношение к природе главной героини произведения можно назвать поэтично-правильным. Жизнь не связана с окружающим ее миром. Она чувствует, что связано с лесом и что лес – нечто живое. Девушка любит все живое. Олеса тогда защищает все, что связано с природой: травы, кустики, огромные деревья. Единение с окружающим миром позволяет ей выйти на расстояние от людей, в В.П. Астафьев «Орлы-рыбки». Судьбо Гощи Герьева является ярким примером того, что природа может не только терпеть нападки человека, но и активно защищаться при помощи своей нравственно- кароющей силы. Герой, показывая потребительское, циничное отношение к окружающей среде, несет наказание. Причем кара грозит не только ему, но и всему человечеству, если оно не созовет, насколько жестока его деятельность. Бездуховность, жажда ножины, бездумное использование достижений научно-технического прогресса – все это грозит гибелью обществу.
Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедях». Произведение показывает разное отношение людей к природе: мы видим и ее защитников, и врагов, деятельность которых носит лишь потребительский характер. Г. главный герой, Егор Полушкин, заботится о всем живом. Часто он становится объектом насмешек, потому что окружающие не понимают его стремления к миру. Егор не предпринимает трубу, решает обогнуть муравейник, что вызывает смешок и осуждение со стороны людей. Когда герой нуждается в деньгах, он узнает, что население может получить вознаграждение за мясочное луно. Однако даже в непростой ситуации герой не может решиться на уничтожение живого, в то время как его двоюродный брат родит ножины губит целую рощу. Сын Егора Пошукин отличается такими же нравственными качествами: Колупа отдаст свой дорогой подарок (спиннинг, о котором мечтал каждый) Вовке для спасения щенка, которого мальчик хотел заучить. Сам главный герой оказывается убит злыми и завистливыми людьми за желание защитить природу

Проблема «ДРУЖБА»
Тезисы:

1. Дружба запросто может перейти во вражду
2. У настоящих друзей нет секретов друг от друга, они готовы прийти на помощь в любой ситуации
3. Настоящие дружат отношения ничто не способны испортить
4. Быть друзьями –мгнут совершенно разные люди
5. Дружба не означает единство взглядов на жизнь
6. Друзья способны научить друг друга чему-то новому

Аргументы:
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Дмитрий Разумкин – настоящий друг Родиона Раскольникова. Он отзывчивый, открытый, добрый человек. Именно Разумкин помогает за большим Раскольниковым находится рядом, приглашает доктора. Так же хорошо он относится и к сестре, и к матери друга. Разумкин до последнего не верит в то, что Раскольник совершил убийство. Он пытается оправдать друга, ссылаясь на болезнь. Но когда правда становится очевидной, герой не бросает Раскольникова. Дмитрий Разумкин женится на Дуне, его сестре, и через три-четыре года, когда накопили небольшие денежные деньги, собирается переехать в Сибирь, где друг отбывает тотор.
И.С. Тургенев «Отцы и дети». История дружбы Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова проходит через все произведение. Однако спорно то, что это действительно дружба. Аркадий – последователь Базарова, в начале романа во всем с ним соглашающийся. С окончанием романа друг становится врагом. Они спорят о жизни, свое место в мире. Жизненные ценности героев противоположны. Аркадий Кирсанов привязан к Базарову, а во Евгений считает, что у него нет друзей. Между ними не может быть настоящей дружбы, потому что она не может быть основана на подчинении одного другому. Другим временем герои только отдалются друг от друга. Разрыв их отношений полностью закономерен.
И.А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц и Илья Обломов – совершенно разные люди, но они тянутся друг к другу. Штольц с удовольствием приезжает к Обломову, а последний тоже радуется его приезду. Они становятся хорошей дружбой через год, но по протяжении всей жизни Андрей Штольц был активен, стремился к развитию, а Илья Обломов ленился и постепенно угасал. Когда Обломов умер, Штольц взял его сына Андрушу к себе – это еще одно доказательство их настоящей дружбы.
В.П. Астафьев «Орлы-рыбки». История дружбы между мальчиком и девушкой знает Андрей Болконский и Пьером Безуховым. Они честны и откровенны друг с другом. Князь Андрей заботится о будущем Пьера: еще в начале произведения он просит друга отказаться от компании Курагина. Герои советуются друг с другом, вместе переживают сложные моменты своей жизни. Они стараются свою дружбу через 4 года, но спустя 10 это не мешает дружбе. Не просто так князь Андрей просит Натасю Ростову в любой ситуации обращаться за помощью именно к Пьеру. Хотя сам Пьер влюблен в Наташу, он не смеет уходить за ней даже после отъезда друга. Герой понимает: девушка пережить его отъезд сможет только благодаря дружбе с Анатолем Курагиным.
Дружба между Пьером Безуховым и Андреем Болконским – тот идеал, к которому нужно стремиться.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Многие называют историю Евгения Онегина и Татьяны Ленской «идеальной дружбой». Но вряд ли это так. Онегин общался с Ленским больше от скуки, чем из интереса. Он считал себя мудрее, думал, что со временем и молодой поэт поймет истинную суть жизни. Хорошие отношения героев переросли во вражду из-за того, что Евгений на зло Ленскому все вечер танцевал с Ольгой. Ленский вывал героя в реку, и Евгений дуelling дуelling в честном поединке. Однако чувства Евгения Онегина после дуэли подтверждают то, что он в глубине души считает случившееся неправильным.

Проблема «СЕМЬЯ»
Тезисы:

1. Воспитание ребенка – важный и ответственный процесс, так как от воспитания зависит то, что взрослый человек будет считать правильным, какие у него основные принципы все дальнейшие годы
2. Детство – важное время жизни, которое влияет на дальнейшую судьбу, так как именно тогда закладываются главные ценности и идеалы. Вот почему детству уделяли внимание многие писатели-классики.

Аргументы:
Митрофанушку из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», по сути, вообще не воспитывали, а лишь удержали ему, но утомляли учебой, не предлагали никаких обязанностей, удовлетворяли все прихоти. Герой вырос в атмосфере вседозволенности, что сделало его грубым и малоградырным санодуром. Он оскорбляет и учителей, и слуг, при этом сильных он боится и готов сделать все, чтобы избежать ответственности. Он смог даже отказаться от матери в финале комедии, ведь никакой авторности и благодарности к своему финансовому ресурсу он не испытывал. Егор делает упор на важность образования и воспитания в семье: родители должны заниматься формированием нравственных качеств ребенка, иначе их бездействие приведет к деградации его личности.
Петр Гринев, герой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка», признается, что его образование было достаточно отрывочным, он вырос недорослем. Однако, как читатель видит далее, в семье ему привили не менее важные качества: благородство, справедливость, честь и силулю волю. Гринев следовал завету отца беречь честь с молodu, и эта честность привлекла даже бутунтошка Емельяна Пугачева, который помог герою спасти влюбленную. Петр отказывался признавать злонность власти Емельяна, был честен и не шел против власти, а сумел доказать с детства качества, помогали герою на протяжении всего повествования. Отец и мать воспитали сына правильно: внушили ему важность нравственности и совести.
Чичиков, герой повести Н. В. Гоголя «Мертвые души», в детстве не получил любви и внимания. Но счастливым (и даже обидным) ради любви к нему и подготовкой к неизбежному трудностям взрослой жизни. Ведь гиперлока вредит человеку, а от некоторых строгость в обращении делает его более дисциплинированным и организованным.
Николай Петрович Кирсанов, герой романа И. А. Тургенев «Отцы и дети», воспитывает сына Алексея без лишнего контроля. Николай Петрович любит поэзию, музыку, чувствует прекрасное, это же пытается донести до сына. Кирсанов старался кушать за временем, быть полезным сыну и считал важным его образование. Нигилист Аркадия оказывается напущным, на самом деле, он похож на отца, и у них много общего. В конце романа герои сближаются, оба стараются счастья в семье. Николай воспитал сына своим примером и в общении с ним сумел донести важнейшие нравственные истины. Его метод прост: быть сыну другом, а не ментором.

Проблема «МИЛОСЕРДИЕ»
Тезисы:

1. Поступки, совершенные из милосердия, на первый взгляд могут показаться нелепыми и бессмысленными
2. Человек может проявлять милосердие даже в самых сложных для него ситуациях
3. Поступки, связанные с помощью сиротам, можно назвать милосердными
4. Проявление милосердия часто требует от человека жертв, но эти жертвы всегда чем-то оправданы
5. Люди, проявляющие милосердие, достойны уважения

Аргументы:
Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова проявляет милосердие – одно из важнейших человеческих качеств. Когда все начинают уезжать из захваченной французами Москвы, девушка распорядится отдать подводы раненым, а не везти на них свои собственные вещи. Помощь людям для Наташи Ростовой гораздо важнее материального благополучия. И ей совершенно не важно, что среди вещей, которые должны были быть увезены, приданое – часть ее будущего.
М. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов, несмотря на тяжелые жизненные испытания, не потерял способности проявлять милосердие. Он потерял семью и дом, но не смог не обратить внимание на судьбу Ванюшки – маленького мальчика, родители которого погибли. Андрей Соколов сказал мальчику, что является его отцом, и забрал к себе.
Способность к милосердию сделала ребенка счастливым. Да, Андрей Соколов не забыл свою семью и ужасы войны, но он не оставил в беде Ваню. А значит, сердце его не очерствело.
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Судьба Родиона Раскольникова тяжелая. Он живет в жалкой, темной комнате, недодедет. После убийства старухи-процентщицы вся жизнь его напоминает страдание. Раскольников по-прежнему беден: взятое из квартиры он пращет под камень, а не забирает себе. Однако последние деньги герой отдает вдове Марье-ладова на похороны, не может пройти мимо случившегося несчастья, хотя самому ему не на что существовать. Родион Раскольников оказывается способным на милосердие, несмотря на убийство и созданную им ужасную теорию.

Проблема «ЧЕСТЬ»
Тезисы:

1. Бесчестным можно назвать человека, который предал своего близкого
2. Истинные качества личности раскрываются в сложных жизненных ситуациях
3. Иногда поступки, с первого взгляда кажущиеся бесчестными, оказываются необходимыми
4. Человек чести не предаст своих нравственных принципов даже перед лицом смерти
5. Война выявляет бесчестных людей
6. Поступки, совершенные из чувства злости и зависти, всегда бесчестны
7. Чести нужно отстаивать
8. Бесчестный человек рано или поздно получает возмездие за свои действия
9. Человек, предавший свои нравственные принципы, бесчестен

Аргументы:
А.С. Пушкин «Капитанская дочка». В произведении мы видим двух полностью противоположных героев: Петра Гринева и Алексея Швабрину. Для Петра Гринева понятие чести является ключевым при принятии важных решений. Он не изменяет своим принципам даже тогда, когда ему грозит казнь: герой отказывается присягнуть Пугачеву. Он решает оставить Машу Миронову из Белогорской крепости, законченной неприятелем, хотя это очень опасно. Когда Катя Гринеева арестовывают, он говорит всю правду, но не упоминает о Марье Ивановне, чтобы не портить ей и без того несчастную жизнь. Алексей Швабрин – человек трусливый, способный делать подлые поступки, идущий для себя более выгодные условия. Он мстит Маше Мироновой за отказ выйти за него замуж, при первой же возможности переходит на сторону Пугачева, на дуэли с Петром Гриневым стреляет в спину. Все это говорит о том, что он является человеком бесчестным.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Платонова Ларина, рассказывающей о своих чувствах, Евгений Онегин не воспринимает как что-то серьезное. После дуэли с Ленским герой уезжает из деревни. Чувства Татьяны не утихают, она все время думает о Евгении. Проходит время. На одном из сватовских вечеров появляется Евгений Онегин, и Татьяна готова отдать ему свое сердце. Но он видит Татьяну, которая обещала перед ней, Татьяна тоже признается в любви к Онегину, однако она не может предать своего мужа. В этой ситуации Татьяна сохраняет свою честь и достоинство, уважая не собственные желания, а высокие нравственные принципы.
Н.В. Гоголь «Мертвые души». Валера получил от Мазоты дан два свиньи. Солдери – труженик, добившийся успеха многолетней работой. Из зависти Солдери рещается на не только бесчестный, но и бесчеловечный поступок – он бросает да в стокан Мазотца. Оставшись наедине, Солдери осмысливает слова Мазотца о несущественности злодества и гения. Он плачет, но не раскаявается. Солдери рад, что выполнил «долгу».
Л.Н. Толстой «Война и мир». Говоря о бесчестии, невозможно не обратиться к семье Курагиных. Все члены этой семьи безразветлены: преданы лишь деньгам, лишь выживанию. Они готовы отдать почти все, чтобы получить больше денег. Когда Безухова, князь Василий решил женить его на своей дочери Элен. Она изменяет честному, преданному, добродушному Пьеру, не испытывая угрызений совести. Анатолий Курагин совершает не менее гадкий поступок: будучи женатым, он привлекает внимание сына Алексея, готовит планы убийства, которая заканчивается неудачей. Читая произведения, мы понимаем, что такие бесчестные люди не могут быть по-настоящему счастливы. Их успехи временны. Истинные успехе получают такие герои, как Пьер Безухов: нравственные, верные своему слову, понастоящему любящие Родину.
Н.В. Гоголь «Булбуй». Андрей, сын Тараса Бульбы, предает отца и Родину: не способный противиться, силе любви к полякам, он переходит на сторону врага и сражается против тех, кого совсем недавно считал товарищами. Старый Тарас убивает сына, так как не может простить ему этот бесчестный поступок. Своем по-другому показывает себя Остап, старший сын Тараса Бульбы. Он сражается с неприятелем до последнего, погибает в ужасных муках, но остается верен своим нравственным принципам.

Проблема «ИСКУССТВО»
Тезисы:

1. Музыка может помочь человеку почувствовать красоту, вновь пережить моменты прошлого
2. Сила искусства способна перевернуть жизнь человека
3. Картины по-настоящему талантливого художника отражают не только внешний облик, но и душу человека
4. В тяжелых ситуациях музыка воодушевляет человека, дает ему жизненные силы
5. Музыка способна передать людям мысли, которые невозможно выразить словами
6. К сожалению, искусство может подтолкнуть человека к духовной деградации

Аргументы:
Л.Н. Толстой «Альберт». В произведении мы узнаем историю о бедном скрипаче, обладающем выдающимся талантом. Оказавшись на блуду, молодой человек начинает играть. Своей музыкой он настолько трогает сердца людей, что тут же перестает получать ни ниши и урадуливым. Слушатели будто вовсе переживают лучшие моменты своей жизни, возвращаются к тому, что утрачено безвозвратно. Музыка настолько сильно влияет на Делесова, что по щекам мужчины начинают течь слезы: благодаря музыке он переносится в свое молодое, вспоминает первый поцелуй.
К.Г. Паустовский «Сказание о мальчике». Мальчик смертельно болен и просит свою дочь Марию выйти на улицу и позвать любого человека, чтобы он исповедал умирающего. Мария делает это: на улице она видит незнакомца и передает просьбу отцу. Старый повор признается молодому человеку, что в жизни совершил только один хороший поступок – помог умирающему мальчику. Мальчик умирает, но Мария Марте. Желание умирающего было исполнено: снова увидеть жену такую, какая она была в молодости. Незнакомце начинает играть на клавишине. Сила музыки оказывает на старика такое сильное влияние, что он видит моменты из прошлого как наяву. Молодой человек подаривший ему эти минуты, оказывается Вольфгангом Амадеусом Моцартом, великим музыкантом.
К.Г. Паустовский «Сказание с великими шишками». В лесах Бергена великий композитор Эдвард Григ встречает Догни Пердерсен, дочь местного лесника. Общение с девочкой побуждает композитора написать для Догни музыку. Зная, что ребенка можно оценить по прелести классических произведений, Эдвард Григ обещает сделать подарок для Догни через десять лет, когда ей исполнится восемнадцатилетие. Композитор верн своему слову: через десять лет Догни Пердерсен неожиданно для себя слышит посвященное ей музыкальное произведение. Музыка вызывает слезы, она видит свой лес, слышит шум моря, постуший рожок, свист птицы. Догни плачет слезами благодарности. Эдвард Григ открыл для нее то прекрасное, чем на самом деле должен жить человек. Н.В. Гоголь «Портрет». Молодой художник Чертаков совершенно случайно на последние деньги заказывает портрет незнакомца для Дагни мурзы. Зная, что ребенка можно оценить невероятно выразительные глаза, кажущиеся живыми. Необычная картина не дает покоя всем, кто ее видит: каждому кажется, что глаза следят за ним. Позже оказывается, что портрет написал очень талантливый художник по просьбе родственника, история жизни которого становится известной только в конце произведения. Оказывается, что слезы глаза, но потом понял, что это глаза самого давова. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Написанный Бэзиллом Холлвудом портрет молодого красавца Дориана Грея – лучшее произведение художника. Сам молодой человек восхищен своей красотой. Догни это видит и говорит ему, что это не велико, что это не важно, что это не страшно. В чувствах юноша желает, чтобы вместо него старел этот самый портрет. Позже становится понятно, что желание сбывается: любой поступок, совершенный Дорианом Греем, отражается на его портрете, а сам он остается прежним. Молодой человек начинает совершать всевозможные преступления, портрет же стареет и страшно отражается. Дориан Грей совсем не заметил, что сорок лет назад он выглядел так же, как и юности. Мы видим, что великолепная картина своего благоговения влияния разрушает личность.

Проблема «РУССКИЙ ЯЗЫК»
Тезисы:

1. Русский язык является нашим общим достоянием, которое нужно беречь
2. В большинстве своем люди забыли о ценности родного языка
3. Интернет-общение – серьезное испытание для русского языка
4. Любовь к своему языку проявляется в осторожном обращении со словами, изучении правил языка и особенностей их применения
5. Исконные слов отрицательно сказывается на развитии русского языка и сохранении его прелести
6. Можно многое сказать о человеке по тому, как он сам относится к своему языку

Аргументы:
Т. Толстая «Кысь». Своей безответственностью люди нанесли огромный урон языку. Утрачена его прелесть красота и певучесть, ведь все только и «кидаются» словами, не думая о последствиях. Неправильное произношение слов разрушает красоту языка. Произведение побуждает задуматься о последствиях такого отношения к языку. После прочтения книги хочется защитить, сохранить родной язык, исключить сленг и жаргон.
И.С. Тургенев «Русский язык». Строки этого стихотворения в прозе известны каждому еще со школы. Удивительно, насколько точно всего в нескольких строках писатель оценил силу и могущество русского языка. Для И.С. Тургенева родной язык – это «поддержка и опора». Все стихотворение, пусть оно и небольшое, наполнено чувством гордости. Стихотворение оценивает русский язык по достоинству.
Д.С. Лихачев «Письмо о добром и прекрасном». Размышляя о богатстве русского языка и отношении к нему людей, Дмитрий Сергеевич Лихачев говорит, что язык позволяет оценить человека при первой же встрече с ним. Язык дает возможность узнать об отношении коро-либо к окружающему миру и самому себе. Умный, воспитанный, интеллигентный человек не будет без надобности говорить слишком громко, эмоционально, употребляет неуместные и некрассиве слова. Научиться красивой, интеллигентной, грамотной речи непросто. Нужно учиться говорить, потому что речь – это основа поведения человека, то, по чему можно судить о нем в первую очередь. Эти мысли Дмитрия Сергеевича Лихачева очень точны. Они актуальны сейчас и будут так же верны спустя много лет.

Проблема «КНИГИ»
Тезисы:

1. Люди, не читающие книг, лишают себя мудрости предыдущих поколений
2. Литературные произведения учат человека думать, анализировать, искать скрытые смыслы
3. Идеологические влияния книги могут пройти через всю жизнь человека
4. Читая, человек становится умнее и интеллигентнее
6. Книги – это собрание всей человеческой мудрости, накопленной за многие века
7. Без книг человечество обречено на гибель

Аргументы:
А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Для Татьяны Лариной, главной героини произведения, книги являются совершенно особенным миром. Девушка читает много романа и, фантазируя, видит себя их героиней. Она представляет жизнь такой, какой она представлена в любимых книгах. Когда Татьяна влюбляется в Евгения Онегина, она начинает читать в нем черты, общие с героями ее любимых произведений. Когда Евгений уезжает из деревни, девушка изучает его библиотеку, по книгам все больше узнает об этом человеке.
Ряз Браздерики «41 градус по Фаренгейту». Значение книг в жизни человека трудно переоценить. В романе-антиутопии Ряз Браздерики мы видим мир, лишенный литературных произведений. Уничтожение книги, человечество уничтожило свою историческую память и свою свободу, разучилось мыслить и выжить в суть вещей. Замечая литературным произведением стали совершенно глупые телепередачи, говорящие экранны с кровостенниками». Люди и сами не могли, как превратились в существе, не способных думать, уловившая суть прочитанного. Их мозг превратился воспринимать легкую информацию развлекательного характера. Люди всевозле решили, что книги несут только зло и что читать их не нужно.
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Библия оказала огромное влияние на жизнь Родиона Раскольникова, главного героя произведения. Соня Мармеладова читает Священное Писание, мысль которого оказывает влияние на героя. Читая Библию, говорящие экранны с кровостенниками». Люди и сами не могли, как превратились в существе, не способных думать, уловившая суть прочитанного. Их мозг превратился воспринимать легкую информацию развлекательного характера. Люди всевозле решили, что книги несут только зло и что читать их не нужно. Потеряя книгу, человечество обрело себя на гибель, позволив управлять собой.
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Библия оказала огромное влияние на жизнь Родиона Раскольникова, главного героя произведения. Соня Мармеладова читает Священное Писание, мысль которого оказывает влияние на героя. Читая Библию, говорящие экранны с кровостенниками». Люди и сами не могли, как превратились в существе, не способных думать, уловившая суть прочитанного. Их мозг превратился воспринимать легкую информацию развлекательного характера. Люди всевозле решили, что книги несут только зло и что читать их не нужно.
Джек Лондон «Мартин Иден». Чтение книг помогло Мартину Идену превратиться из малообразованного моряка в умнейшего человека своего времени. Герой не жалел времени и сил на чтение: одновременно он читал и изучал грамматику, восхищаясь автором. Мечты благословенные, извлекая из того, что открыл Стивенсону. С помощью книг Мартин Иден получил всестороннее образование, не провояв время в школе и университете. Читая, герой желал, что в сутках настолько мало времени. История жизни Мартина Идена подтверждает, что именно книги – это огромный богатый источник свежести, а человек может читать не на любой воевечности.
К. Паустовский «Сказание». В качестве новогоднего подарка мальчик получает книгу со сказками Ганса Христиана Андерсена. Сказки настолько увлекают ребенка, что он забывает и о празднике, и о веселье. Читая, он засинопет под елкой, а во сне видит самого автора. Мечты благословенные, извлекая из того, что открыл Стивенсону. С помощью книг Мартин Иден получил всестороннее образование, не провояв время в школе и университете. Читая, герой желал, что в сутках настолько мало времени. История жизни Мартина Идена подтверждает, что именно книги – это огромный богатый источник свежести, а человек может читать не на любой воевечности.

Проблема «ПАТРИОТИЗМ»
Тезисы:

1. Патриотизм может быть как истинным, так и ложным
2. Настоящий патриот не посмеет предать Родину даже под угрозой смерти
3. Патриотизм проявляется в желании сделать родную страну лучше, чище, защитить ее от врага
4. Огромное количество ярких примеров проявления патриотизма можно найти в военное время
5. Патриот готов даже на самый безрасудный поступок, который хоть немного может приблизить людей к спасению страны
6. Истинный патриот верен присяге и собственным моральным принципам
7. Патриот ставит приоритеты государства выше своих интересов.
8. Патриотизм представляет собой духовное единение человека с родной страной.
9. Патриотизм – это стремление сделать свою страну лучше.
10. Патриотизм – это чувство любви по отношению к родным землям

Аргументы:

М. Шолохов «Судьба человека». За время войны Андрей Соколов не раз доказывал, что он достоин называться патриотом своей страны. Патриотизм проявился в огромной силе воли и несгибаемом характере героя. Даже под угрозой смерти на допросе у Моллера он решает сохранить свое русское достоинство и показать немцу качества настоящего русского солдата. Отказ Андрея Соколова пить за победу немецкого оружия, несмотря на голод – прямое доказательство того, что он является патриотом. Поведение Андрея Соколова как бы обобщает силу духа и непоколебимость советского солдата, по-настоящему любящего свою Родину.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее читатель сталкивается с понятием истинного и ложного патриотизма. Истинными патриотами можно назвать всех представителей семьи Болконских и Ростовых, а также Пьера Безухова. Эти люди готовы в любую минуту встать на защиту Родины. Князь Андрей даже после ранения отправляется на войну, уже не мечтая о славе, а просто защищая Родину. Пьер Безухов, ничего толком не смысливший в военных действиях, как истинный патриот остается в захваченной неприятелем Москве, чтобы убить Наполеона. Николай и Петья Ростовы воюют, а Наташа не жалеет подводы и отдает их для перевозки раненых. Все говорит о том, что эти люди – достойные дети своей страны. Этого нельзя сказать о Курагиных, которые являются патриотами лишь на словах, но не подкрепляют слова поступками. Они говорят о патриотизме лишь для своей выгоды. Следовательно, не каждого, от кого мы слышим о патриотизме, можно назвать настоящим патриотом.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев не может допустить и мысли о том, чтобы присягнуть самозванцу Пугачеву, хотя это грозит ему смертью. Он – человек чести, верный присяге и своему слову, настоящий солдат. Хотя Пугачев добр к Петру Гриневу, молодой солдат не стремится ему угодить или дать обещание не трогать его людей. В самых сложных ситуациях Петр Гринев противостоит захватчикам. И хотя герой не раз обращается к Пугачеву за помощью, его нельзя обвинить в предательстве, потому что это все он делает ради спасения Маши Мироновой. Петр Гринев – настоящий патриот, готовый отдать жизнь за Родину, что и доказывают его поступки. Обвинения в предательстве, которые предъявляют ему на суде, ложны, поэтому в итоге и побеждает справедливость.

В. Кондратьев «Сашка». Сашка является человеком, воюющим самоотверженно, в полную силу. И хотя он с ненавистью бьет врага, чувством справедливости заставляет героя не убивать пленного немца, его ровесника, неожиданно для себя самого оказавшегося на войне. Это, конечно, не предательство. Мысли Сашки при виде Москвы, не захваченной врагом, подтверждают, что он является настоящим патриотом. При виде города, в котором кипит почти прежняя жизнь, герой осознает, насколько важно то, что он делал на передовой. Сашка готов защищать свою родную страну, ведь он понимает, насколько это важно.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Для казаков защита родной земли является основой существования. Не даром в произведении говорится, что трудно противостоять силе разрозлившихся запорожцев. Старый Тарас Бульба – истинный патриот, не терпящий предательства. Он даже убивает своего младшего сына Андрия, перешедшего на сторону врага из-за любви к красавице-полячке. Тарас Бульба не считается с собственным ребенком, потому что его моральные установки неизбывны: предательство Родины не может быть ничем оправдано. Все это подтверждает то, что Тарасу Бульбе свойственно чувство патриотизма, как и другим настоящим казакам, в том числе и Остапу, его старшему сыну

Проблема «ЛЮБОВЬ»
Тезисы:

1. Сила любви заставляет человека меняться ради того, кого он любит
2. Любовь не всегда красива внешне, она выражается в счастье внутри человека
3. Любовь может заставить человека пойти на необдуманные, бесстрашные и даже безразличные поступки
4. Суть любви заключается в том числе и в том, что любящий человек никогда не причинит боли возлюбленному
5. Любовь к людям – это способность пожертвовать собой ради их счастья
6. Любовь открывает в человеке лучшие чувства

Аргументы:

Л.Н. Толстой «Война и мир». Настоящей можно назвать любовь Пьера Безухова к Наташе Ростовой. Он знал, что Наташа – невеста Андрея Болконского, его друга, поэтому не позволял себе думать. Лучшие чувства Пьера проявляются в готовности помочь, поддержать в трудной ситуации. Он уважал человека, которого любит. У Пьера была возможность ухаживать за Наташей, когда князь Андрей был в отъезде, но он считал низким превращаться чужому счастью, рушить отношения близких для него людей. Такова настоящая любовь: она живет внутри человека, проявляется в благородных поступках.

А. Куприн «Гранатовый браслет». Способным на истинную любовь оказывается Желтков, обыкновенный чиновник. Любовь к Вере Шенной – основа его жизни. Все свое существование Желтков посвятил этой женщине. Он понимал, что они не могут быть вместе: уж очень сильно различалось социальное положение этих двух людей. Желтков не мешал Вере Николаевне жить, не мечтал ее завоевать, а просто любил, – это было для него высшим счастьем. Самоубийство героя – это не трусость, ведь он ушел из жизни, чтобы не мешать Вере Шенной. Желтков подарил ей самое дорогое, что имел – гранатовый браслет. Он простился с жизнью с чувством благодарности за все, что подарила ему любовь.

Джек Лондон «Мартин Иден». Выходец из рабочего класса, бедный молодой моряк Мартин Иден. Влюбляется в Руфь Морз – девушку, принадлежащую к высшему сословию. Любовь побуждает малообразованного юношу развиваться, чтобы преодолеть пропасть, разделяющую его и Руфь. Мартин Иден много читает, начинает писать свои произведения. Скоро он становится одним из самых образованных людей, имеющих на все собственный взгляд, чаще всего отличный от господствующих в обществе мнений. Мартин Иден и Руфь Морз помолвлены, но это держится в тайне, ведь молодой человек по-прежнему старается стать писателем, но так и не имеет денег в кармане. В Мартину Идена никто не верит: ни сестры, ни Руфь, ни семья Морзов. Он же во имя любви усердно трудится: пишет, спит по четыре часа, читает, снова пишет, потому что любит Руфь понастоящему, хочет обеспечить их счастье. После скандала вокруг личности Мартина Идена, устроенного молодым репортером, помолвку разрывают. Руфь не желает даже говорить с ним. Но когда он становится популярным, богатым, получает признание, тогда его и начинают любить. Руфь уже не против выйти за него замуж: она говорит, что всегда его любила, что совершила ужасную ошибку. Но Мартин Иден не верит этим словам. Он понимает, что ничуть не изменился за это время. Когда помолвка была разорвана, произведения, получившие признание, уже были написаны. А значит, раз Руфь рассталась с ним тогда, она по-настоящему не любила. А вот любовь Мартина Идена была истинной, насыщенной, чистой.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Любовь Маргариты к Мастеру можно назвать настоящей, невероятно сильной. Маргарита готова пойти на все, что позволит ей снова быть с любимым человеком. Она вступает в сделку с дьяволом, становится королевой на балу у сатаны. И все ради одного человека – Мастера, без которого она жить не может. Любовь побуждает человека совершать самые безумные поступки. Сила любви выше чувства страха. Маргарита доказывает это, за что и получает награду – вечный покой вместе с Мастером.

М. Горький «Старуха Изергиль». Настоящей может быть не только любовь между двумя сердцами, но и любовь к людям в целом. Данко, герой произведения, жертвует жизнью во имя спасения людей. Его цель благородна. Данко вырывает из груди сердце и освещает им путь. Люди выходят из леса и оказываются спасены. Но никто уже не помнит о подвиге героя, а ведь он отдал жизнь ради счастья окружающих.

Проблема «ОТЦЫ И ДЕТИ»
Тезисы:

1. Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений
2. Советы родителей очень много значат для детей
3. По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах
4. Не заботиться о своих родителях – значит предать их
5. Не всегда родители несут доброту своим детям
6. Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы
7. Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке
8. Иногда по настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал

Аргументы:

И.С. Тургенев «Отцы и дети». В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению «отцов» можно отнести Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Поколение «детей» – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних и тех же взглядов: они говорят, что являются нигилистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до ожесточенных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и возвращается в семью.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Тарас Бульба не может простить Андрию предательства (он переходит на сторону врага из-за любви к полячке). Несмотря на, казалось бы, отцовскую любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражающимся с врагом самоотверженно, изо всех сил.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». Источником счастья для Фамусова являются деньги. Он любит свою дочь Софью, жалеет ей всего самого наилучшего, поэтому приучает девушку только к мыслям о финансовом благополучии. Софья Фамусовой чужды такие взгляды, она старательно прчет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по другому обстоят дела с Молчалиным, которого отец учил всегда и везде искать выгоду: он во всем следует этому принципу. Родители, желая обеспечить счастье своих детей, передали им свои взгляды на жизнь. Проблема лишь в том, что эти самые взгляды являются неверными.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень важную и правильную вещь: «береги рубаху снову, а честь смолоду». Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности. А.С. Пушкин «Стационарный смотритель». Дуня совершила безразличный поступок: сбжала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приехала на могилу с тремя барачниками и долго пролежала там.

К.Г. Паустовский «Телеграммы». Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы написать ее. Даже письмо Катерины Петровы о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застает ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком

Проблема «ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС»
Аргументы ПОЛЬЗА:

Я. Вишневский «Одиночество в сети». Герои, гонимые одиночеством и отсутствием светлых чувств в своей жизни, пересекаются в программе ICQ, которая позволяет общаться со своим собеседником в режиме реального времени. Печальное сообщение от незнакомки с предложением пообщаться оказывается связующим звеном и непредвиденным толчком в сторону обоих героев. Они быстро находят общий язык и становятся тут же близки и открытены, от чего между ними выстраивается искренний диалог. Мужчина и женщина начинают общаться каждый день и оказываются очарованы друг другом, что только подогревает их стремление в общение. Оба находят свое спасение в друг друге, и общение плавно перетекает во влюбленность. Они становятся настолько поглощены друг другом, что всеерьез задумываются о встрече и совместном досуге, отдавая в дальний угол тот факт, что женщина находится в браке. Их тайная связь и открытые сообщения заставляют обоих окунуться в те чувства, в которых они так долго нуждались. А ведь всего этого могло и не случиться, не оказавшись они в этой программе ICQ. Таким образом, развитие технологий и создание новых способов взаимодействия людей, находящихся на больших расстояниях, позволило пользователям не только сокращать это самое расстояние, но и находить близких по духу людей.

Даниел Киз «Удивительная история Билли Миллигана». Изучение и развитие средств массовой информации, а также способов связи между людьми благоприятно влияют на осведомленность общества и его возможность в нужный момент попросить о помощи. Так, в указанном произведении никто не верил в межличностное расстройство Билли Миллигана: все хотели усадить его за решетку и уличить во лжи и притворстве. Однако его государственные защитники Гори Швейкарт и Дюндай Сидни сумели доказать, что Билли Миллиган – человек с особенностями общественного центра психического здоровья. Женщина уже имела опыт в изучении и лечении подобного рода заболеваний, что было известно практически всем. Поэтому именно с ней связались отчаявшиеся защитники и попросили помощи. Приезд Дороти Тернер в клинику спасли Миллигана от тюрьмы и поспособствовали его дальнейшему переводу в психиатрическую больницу для лечения и оказания нужной помощи. Таким образом, связь между людьми как никогда играет роль в экстренных и стрессовых ситуациях, когда необходим сиюминутный отклик на появившуюся проблему. В этом людям и помогает технологический прогресс.

Ж. Верн «Двадцать тысяч лье под водой». Изучая образ капитана Немо и его подлодной лодки, можно сделать определенные выводы, которые мы можем транслировать и во Верно. Во-первых, проживание на подводном чужде без возможности оказаться в хостингом обществе является идеальной перспективой для тех, кто сторонится всякого рода агрессии и тирании, вне зависимости от того, откуда она исходит. Подводная лодка и способ существования на ней стали пристанищем и отдушиной для тех, кто стремится к саморазвитию, самосовершенствованию, то есть само средство передвижения стало родным домом и самым комфортным местом для всей команды «Наутилуса». Это необычное изобретение продемонстрировало людям незабываемый морской мир, который они не смогли бы увидеть, находясь в шумном городе в окружении людей. Таким образом, технологический прогресс дает возможность узнать что-то новое, оказаться там, где нам комфортно всего или где мы хотели бы побывать. Любая жемчужина может свободно путешествовать, изучать науки, общаться с людьми из различных точек мира только благодаря развитию технологий.

Аргументы ВРЕД:

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Проблемой технического прогресса является то, что он затронул не только необходимые и важные для жизни сферы, но и сферу развлечения, которая, в буквальном смысле, зомбирует многих людей, утративая их из реального мира в цифровой. Это случилось с Э и Милдред, женой Гаа Монтга. Женщина всё время проводила в наушниках, от чего даже научилась читать по губам. Ее день состоял из просмотра телешоу, чему способствовали три телевизионные стены в гостиной. Однако женщина была уверена, что им не хватает ещё и четвертой, чтобы в комнате, помимо них, жили разные люди. Таким образом, зомбирование людей с помощью телевизора негативно влияет на сознание человека, превращая его в зависимого от обычных, созданных им же гаджетов, которые заменяют ему и живое общение, и сон, и еду, что, безусловно, вредит его здоровью.

Е. И. Замятин «Мы». В произведении все люди, проживающие в Едином Государстве, обезличены: у них нет имени и точного описания внешности, у них отсутствует чувство прекрасного, они не видят красоты вокруг себя, заменяя это запрограммированным поведением, лишенном волевого сознания личности. В Государстве отсутствуют особенности и отличительные черты людей. Например, любой человек может создать музыку простым взмахом руки, так как для этого не требуется таланта, слуха и умения. Все равны и имеют ряд правил-законов, которые нельзя нарушить. Так, Д-503 называется нарушением закона обычную бессонницу, ведь, как постановлено, ночью нужно спать, чтобы днем работать на благо Единого Государства. Все действия и планы должны быть точно регламентированы, от чего возникает ощущение, что в произведении речь идет не о людях, а роботах. Таким образом, технологический прогресс обезличивает людей: всем нам преподносится одна и та же информация, которая отучает читать книги, открывать мир, создавать нечто новое во всех сферах и проявлять свою индивидуальность. Люди в этом бесконечном беге за прогрессом теряют свое собственное «Я».

Проблема «ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС»

Аргументы ВРЕД (продолжение):

Х. Селби «Ревиев по мечте». Жертвой технологического прогресса в данном произведении стал Сара Голдфарб. Героиня утонула в различных телевизионных шоу. Цифровой мир настолько сильно захватил ее жизнь, что единственным желанием женщины стало посещение одного из шоу, которое она обождала смотреть. И вскоре произошло то, чего она так сильно ждала, – пришло приглашение на съемки. В предвкушении Голдфард придумывает себе будущий образ для съемок, однако с разочарованием осознает, что ее любимое красное платье ей уже мало. Тогда и начинается черная полоса в жизни Сары: он садится на тяжелую диету, с которой не может справиться. Невозможность побороть свой голод и саму себя приводит женщину к врачу-диетологу, который прописывает ей таблетки, избавляющие от голода. Но в итоге эти таблетки оказываются наркотиками и доводят до панического страха холодильника, превращая некогда здоровую женщину в живой труп. Таким образом, названные телевизионным шоу идеалы привели Сару Голдфарб к заблуждению и зависимости, из-за чего она попала в психиатрическую больницу. Данный факт показывает нам негативное влияние технологического прогресса.

М. А. Булгаков «Собачье сердце». В данном произведении технический прогресс показан с самой ужасающей стороны: профессор Преображенский решился на сложную операцию по пересадке человеческих органов собаке Шарик, которого подобрал на улице. Операция прошла успешно – Шарик остался жив. Однако то, что происходило дальше, заставило профессора пожалеть о своем решении. Шарик превратился в ужасного человека, злоупотребляющего алкоголем и нецензурными выражениями, плюющего на пол и не уважающего никого. Другими словами, он превратился в бандита, органы которого ему пересадили. Крайней точкой терпения профессора стало то, что Шариков устроился на работу, где душил котов, а после приставал к Дарье Петровне и Зине и привел в дом барышню, которую заставил жить с собой под угрозой увольнения. Эти выходы вынудили Борментала усыпить Шарикова, после чего они с профессором вновь превратили его в собаку. Таким образом, технический прогресс – это то, что невозможно проконтролировать и предугадать: никто не знает, чем именно обернется то или иное открытие. Каждый эксперимент необходимо анализировать и проверять, что тоже не всегда бывает легко и возможно, поэтому вероятность того, что открытие будет полезным, равна тому, что оно может принести огромные беды.

В. Распутин «Прощание с Матерой». В произведении очень ясно и точно представлена картина уходящего старого мира, который слишком быстро и безжалостно был заменен на новый, технологически развитый. Ниже по Ангаре начали строить плотину для дальнейшей установки электростанции, из-за чего береговая линия реки должна была подняться. Данный факт ставил крест на существовании острова и деревни, где все еще проживали люди, не желающие покидать свои дома. Понимю этого рядом с деревней находилось кладбище, которое никто не собирался переносить: бригада, напротив, убирала кресты и изгороди, чтобы территория напоминала обычное поле, что не пришлось по душе старухам, прогнавшим работников. Дарья Васильевна, главная героиня произведения, попросила сына Павла и внука Андрея перенести могилы родственников, но этого так и не произошло, так как оба уехали из деревни по делам, оставив старуху одну. Со временем опустевшие избы начали сжигать, что не оставило выбора оставшимся жителям – необходимо было как можно скорее покинуть родные дома во избежание катастрофы. Таким образом, технологический прогресс, неустанно развивающийся и не стоящий на месте, очень безжалостно обходит со старой жизнью, которую никто не хочет спасти: забываются обычаи, история, традиции, предки – всё сметается на пути к лучшей и технологически развитой жизни.

ПРИРОДА

В произведении М. Ю. Лермонтова "Мцыри главный герой один и несчастлив на чужой земле. Единственным спасением из монастыря является свободный и просторный окружающий мир. Природа заменила ему целую жизнь, которая могла бы у него сложиться. Окружающий мир был стал отдушиной для Мцыри, ведь он провёл в заточении большую часть жизни. Природа полностью отражает внутренний мир героя, его мысли и переживания. Она вдохновила его на освобождение и поиск себя.

Мне хотелось бы вспомнить рассказ А.П. Платонова "Юшка". Главный герой рассказа по настоящему любит окружающий его живой мир. Только на природе он чувствует лёгкость и безмятежность. Юшка переживает за каждую травинку и букашку, которые встречаются ему по пути, он понимает, что человек не должен нарушать порядок, созданный им.

Например, в романе эпопее М. Шолохова "Тихий Дон" все герои бережно относятся к доверенному им богатству: бросают все дела ради жатвы и посева, берегут урожай и работают с утра до ночи, чтобы успеть сделать все дела по хозяйству. Поэтому казачество и ассоциирует себя с Доном: река кормит и поит людей, является их «картерией». Автор подчеркивает, что природа основа жизни людей

ЛИТЕРАТУРА/ЧТЕНИЕ/КНИГИ

Например, в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» описывается американское общество будущего, в котором книги находятся под запретом. «Пожарные», к числу которых принадлежит и главный герой Гай Монтэг, сжигают любые найденные книги. Этим автор подчеркивает, что город, отказавшийся от книг, от возможности иметь разные точки зрения, от способности думать и размышлять, погиб. Отсутствие литературы не помогло, а ускорило его кончину. Именно поэтому ее надо передавать из поколения в поколение и беречь.

В романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин Татьяна Ларина очень любит читать, для нее книги являются особенным миром. Главная героиня представляет жизнь такой, какой она описана в книгах. Когда Татьяна знакомится с Онегиным, то ищет в нем общие черты с героями любимых произведений. Можно сказать, что литература оказала огромное влияние на формирование личности, а книги определили духовный опыт героини.

Я с детства любила читать. Мои полки всегда были забиты книгами, так как они переносили меня в другую реальность. В раннем возрасте я читала про различные ситуации, которые смогли научить меня многому. Например, впервые читая серии книг Джозан Роулинг «Гарри Поттер», я смогла увидеть проявление дружбы с разных сторон. Чтение сыграло важную роль в моей жизни.

ПАМЯТНИКИ

Мне хотелось бы вспомнить памятник Родина мать в Волгограде, который знает с детства каждый человек. Эта скульптура была создана в память о Великой Отечественной войне. Родина мать напоминает людям о страшном времени, которое пережили наши предки, о том, что они испытали в те годы. Она стала волгоградским символом, увидеть который приезжают люди со всей России.

Советский литературовед Д. С. Лихачев в Письме сорок первом из книги Письма о добром и прекрасном рассуждает о том, что уничтожение и утрача памятников культуры невосстановима, потому что каждый памятник индивидуален, и если его разрушить, то будет утрачено своеобразие той эпохи, в которую он был построен. Даже после реставрации старые здания не выглядят так, как раньше, ведь «от умерших остаются только портреты».

Например, в годы Великой Отечественной войны люди в блокадном Ленинграде старались спасти уникальные сооружения, закрывая их от обстрела. Жители готовы были рисковать собственной жизнью ради того, чтобы сохранить великие архитектурные постройки и ту память, которая в них запечатлена.

ВООБРАЖЕНИЕ

В сказке Льюиса Кэрролла "Приключения Алисы в Стране Чудес" описываются путешествия героини в волшебном мире, в который она попадает через кроличью нору. Благодаря своему воображению девушка быстро принимает неординарные решения, способна сохранить жизнь ей и другим обитателям. Оно побуждает Алису решать задачи с помощью творческого подхода, добавлять интересные детали в исход событий и выполнять все испытания. Таким образом, можно сделать вывод, что воображение помогает преобразовывать обыденную жизнь, развивает критическое мышление и способствует созданию уникальных идей и образов.

В произведении Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" описывается случай, когда мальчик и взрослые смотрели на одну картину. Малыш смотрел на картину, используя свое воображение, он видел змею, которая проглотила слона. Взрослые не имели столь яркую фантазию, поэтому они видели обычную шляпу. Благодаря развитому воображению мальчик видит мир красочно, обычные предметы кажутся ему интересными. Следовательно, можно понять, что даже в повседневной жизни фантазия играет важную роль.

Например, Людвиг ван Бетховен из-за проблем со слухом слышал мелодии в своей голове и чувствовал их, играя на пианино. Он использовал длинную палочку, один конец помещал в рот, а другой клал на инструмент. Благодаря тем вибрациям, которые исходили от инструмента, он создавал свои шедевры. Это показывает, что люди, любящие свое дело, несмотря на трудности, которые могут им мешать, будут творить, создавая образы в своей голове.

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА/ЗВЕЗД

Недавно на российском телевидении вышел сериал "Слово пацана" под режиссурой Жоры Крыжовникова, который вызвал большой ажиотаж у молодежи. В произведении показывалась жизнь людей в девятые годы, когда действовали различные группировки, между которыми происходила борьба за территорию и власть. Многие подростки после просмотра сериала начали копировать негативное поведение героев, а именно участвовать в драках, подражать словесным диалектам и оскорблять сверстников. Эта позиция показала им верным решением, ведь она показана на всех экранах страны. Можно сделать вывод, что молодежь всю информацию отображает на своей жизни и не может верно разделять ее на «хорошее» и «плохое».

Хочу привести в пример актёра Леонардо ДиКаприо. Он вдохновил многих людей, в том числе подростков, встать на защиту экологии. ДиКаприо сам является активным участником многих экологических мероприятий. На пике популярности своей актёрской карьеры у ДиКаприо появилась возможность привлечь внимание к природоохранной деятельности и уже в 1998 году актер создал собственный фонд.

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

В словаре С.И. Ожегова содержится огромное количество слов и их значений. Читая этот словарь, можно понять, что речь невероятно богата и обширна. Народ имеет огромный словарный запас, который необходим для общения с людьми, для чтения, для переноса слов на бумагу. Именно благодаря русскому языку у нас появились такие возможности.

В русском языке есть заимствованные слова, прижившиеся и уже ставшие привычным и родными, например, французские "кошмар", "картуз", "шофер" или немецкие "абзац", "китель", "граф". Есть «сленговые» слова, пришедшие в язык совсем недавно: "ботать", "вайб", "менеджер" и другие современные слова, их невероятное множество, но от этого русский язык не ослабел, все слова стали неотъемлемой частью языковой культуры.

Почему русский язык крепок во все времена?

Например, А.А. Ахматова в своём стихотворении «Мужество» писала, что патриоту Родины не страшно лишиться жизни ради страны и её языка. Русский человек готов пойти на многое, чтобы сохранить своё культурное наследие: «Свободным и чистым тебя пронесём / И внукам дадим, и от плена спасём / Навек!». Этим поэтом показало, что наш язык будет вечен, а значит и крепок во все времена.

Чем грозит обесценивание истории человеком?

В рассказе А. П.Чехова «звучит» тема памяти. После того, как Иван Великопольский поведал вдовам о Петре и Иисусе, студент отправился домой в состоянии счастья. На его настроение повлияла реакция слушателей, которые нашли в себе отклик прошлого. Этим писатель показал, что только почитая историю человека, люди обретают душевную гармонию и чувство народного единства.

Какую роль играет воображение в любом деле?

Так, в произведении Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" ведётся повествование о герое, у которого очень хорошо развита способность придумывать. Мир казался мальчику более ярким и красочным. Но так не получится сказать про взрослых, которым порой не хватает этого воображения, ведь благодаря нему можно превратить скучное дело в весёлое, упростить себе жизнь и просто стать счастливым.

Например, артист Тистер Гейтс, родившийся в Чикаго, прославился за счёт необычного подхода к своему творчеству. Художник обладает большой фантазией и создаёт свои работы из мусора и подручных материалов. Более того, однажды он придумал легенду для рекламы своих произведений. Его работы выставлялись под именем выдуманного японского художника, чтобы привлечь внимание людей к гончарному делу. Таким образом, за счёт своего воображения Гейтс приобрёл известность среди настоящих ценителей искусства.

Например, Людвиг ван Бетховен лишился слуха в возрасте двадцати семи лет, однако это не помешало ему продолжать творить и писать музыку во всех жанрах своего времени. Бетховен обладал необыкновенными музыкальными способностями, позволяющими ему сочинять музыку «мысленно». Воображение очень помогло композитору, он представлял в голове мелодию и создавал её письменно, используя ноты.

Какова роль книг в жизни человека?

Например, в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» именно книги формируют характер юной Татьяны Лариной. Девушка переживает любовные истории вместе с героями французских романов. Это позволяет ей испытывать искренние чувства, которые она так и не познала на протяжении всего сюжета. Этим автор показал, насколько книги значимы в жизни человека.

Как нужно относиться к трудным жизненным испытаниям?

В произведении М.Шолохова «Судьба человека» описана жизнь Андрея Соколова. На протяжении всего произведения главного героя преследуют трудности: он получает ранение, попадает в плен, лишается семьи и дома. Несмотря на это, Андрей Соколов никогда не теряет надежду на лучшее. Он справляется со всеми испытаниями и находит силы жить дальше. Очевидно, этот пример показывает нам, как важно не падать духом, даже когда кажется, что все потеряно.

Почему важно прислушиваться к своему «внутреннему голосу»?

Например, в сериале "Шерлок" главным герой Шерлок Холмс, известный сыщик и консультант полиции, с помощью силы мысли и своего «внутреннего голоса» раскрывает даже самые сложные дела. Он применяет метод дедукции – настоящий сложный мыслительный процесс, помогающий найти выход из любой жизненной ситуации. Таким образом, видно, что без применения всех возможностей человеческой мысли Шерлок Холмс был бы обычным сыщиком, не отличившимся от других количеством раскрытых дел и качеством работы.

В произведении В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой" описан поступок мальчика Вити. Собирая землянику для бабушки, он поддался соблазну и мнению друзей и обманул бабушку, насыпав в туюсок траву вместо съеденной ягоды. Внучу стало стыдно за свой поступок. Если бы он сразу услышал "внутренний голос", то неприятностей удалось бы избежать. Бабушка всё-таки привезла ему обещанный пряник и объяснила, в чём он был неправ. Очевидно, что эта ситуация позволяет Вите подумать над своим поведением, измениться и получить важный урок всегда прислушиваться к своему "внутреннему голосу", чтобы поступить правильно.

Почему важно работать над своим мышлением?

Так, в произведении Л.Н. Толстого "Война и мир" Пьер постоянно находится в "духовном поиске". Герой был уверен, что счастье состоит в масонстве и его проповедях, но на деле это общество лишь разочаровало мужчину. Только после того, как Безухов побывал в плену и встретился с Платоном Каратаевым, который был символом всего народа, Пьер понял, что счастье – в мелочах. Этим произведением автор дал понять: только работая над своим мышлением, можно по-настоящему измениться внутренне.

Как знаменитости влияют на подростков?

Говоря об этом, я вспоминаю биографию актёра Аль Пачино, который с юного возраста увлекался алкоголем и вёл хулиганский образ жизни, который мешал мужчине получить качественное образование. Так, будучи известным актёром, он ни раз с гордостью высказывался о своём прошлом и об отсутствии образования, что могло вызвать огромный отклик и восхищение среди молодых фанатов и сформировать в них неправильные установки.

Я согласна с мнением И.Гонцова. Каждый подросток хоть раз поддавался влиянию слов медийной личности, однако он сам мог этого и не заметить. В качестве аргумента для подтверждения собственной позиции хочется привести небезизвестные слова российской певицы Ольги Бузовой: «Никогда ничего не бойтесь, живите здесь и сейчас...». Это высказывание произвело огромное впечатление на молодежь, и нередко можно услышать подростков, повторяющих эти запоминающиеся слова. Итак, молодое поколение склонно прислушиваться к словам своих кумиров, иногда даже пользоваться ими советами в своей жизни.

Я согласна с позицией автора. Знаменитости действительно могут повлиять на подростков. Это влияние может быть выражено через слова, поступки и действия, образ жизни. И чем больше авторитета имеет человек, тем больше к нему начинают прислушиваться и подражать. Чтобы подтвердить свою точку зрения, вспомним пример из истории. Виктор Цой, звезда эстрады в восьмидесятые годы двадцатого века. Для молодежи он был символом желания изменить реальность. Певец открыто пел о вещах, которые были близки подросткающему поколению. Дети полюбили творчество разных культурных групп, поменяли взгляды на жизнь, они очень старались подражать любимому артисту, так как хотели стать похожими на него.

Роль книги в жизни человека.

В романе в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" большое внимание уделяется внутреннему миру главной героини Татьяны Лариной. Она очень любила читать, для неё книга была необыкновенным порталом в другой мир, который очень привлекал девушку. Из-за этого Татьяна мало общалась со своими близкими, её не привлекала серая и скучная реальная жизнь в своём поместье, её было тяжело нравиться проводить время, читая, потому что именно книга могла подарить героине новые чувства, которые, несомненно, оставались в сердце Татьяны ещё долгое время.

Я согласна с позицией автора. Книги, действительно, могут оказать влияние на человека. Благодаря книгам люди видят хорошие и плохие поступки персонажей из произведений, могут понять как выглядят друзья, как выйдет истинная любовь и другие интересные вещи. Так, например, в произведении Ф. Достоевского "Преступление и наказание" главной героиней Раскольников совершает убийство, из-за которого потом он тяжело переживал. На его душе была "груз" за содеянное. Поэтому Соня Мармеладова подарила Родиону Библию, которая помогла переосмыслить себя и найти новый жизненный путь.

Я согласна с мнением автора. Каждый человек должен уделять время прочтению книг, ведь благодаря им мы формируем свою личность. Например, когда я была увлечена книгами "Гарри Поттер", каждый вечер для меня был чем-то особенным. Читая страницу за страницей, я словно переносилась в волшебный мир. Также у меня появилось представление о том, что такое настоящая дружба, любовь. Я увидела для себя много нового и полезного. Таким образом, литература "позволяет" нам понять, как устроен мир, а также приносит удовольствие.

Роль воображения в жизни людей.

Я согласна с мнением автора. Благодаря воображению человек создаёт что-то необычное, неизданное, то, что находилось в глубине его мыслей и представлений. В качестве аргумента хочу привести произведение А.Белая "Человек-амфибия". Профессор хотел спасти жизнь ребенка, поэтому пересадил жабры акулы ему, так как легкие мальчика переставали работать. Не будь у человека воображения, он бы не смог придумать такой необычный способ сохранить жизнь малыша. Таким образом, иногда гениальные решения приходят к людям именно за счет умения "фантазировать".

Я согласна с позицией автора. Воображение должно присутствовать в каждом человеке, ведь оно может помочь в любом деле. Это может быть учеба, искусство, игра. Но умение фантазировать может не только помочь в духовном развитии, но и спасти свою жизнь, свое имущество. Вспомним фильм «Один дома» режиссера К. Коламбусса, в котором рассказывается о восьмилетнем Кевине, семья которого забыла его дома и отправилась на отдых. Дом хотели ограбить бандиты, о чем случайно узнал герой. Однако мальчик не испугался, он расставил по дому ловушки для грабителей, которые позволили ему обхитрить и поймать воров. Воображение помогло Кевину отстоять свой дом, придумать нестандартный выход из сложной ситуации.

Говоря об этом, я вспоминаю произведение Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Его главным героем является ребенок, обладающий живым воображением, потому, глядя на изображение, в котором взрослые видят лишь нарисованную шляпу, он видит удава, который проглотил слона. Также фантазия помогает Маленькому Принцу увидеть в нарисованной коробочке барашка, а в звёздном небе свою затерявшуюся в космосе планету. Главный герой говорит, что миру взрослых не хватает воображения, из-за чего их реальность очень скучна и обыденна. Действительно, взрослым так не хватает воображения, которое способно сделать жизнь более увлекательной и интересной, способно заставить людей увидеть в самом обыкновенном нечто особенное и сделать самое рутинное занятие захватывающим.

Про русский язык: Какое влияние на язык оказывают перемены, происходящие в современном мире? / В каком состоянии русский язык сегодня? / В чем заключается величие русского языка?

Я согласна с позицией автора. История нашего родного языка показывает все сложности, преобразования и преграды, которые ему пришлось пройти. Но они не сделали его хуже. Наоборот, язык стал сочным и выразительным, красивым и интересным. Вспомним произведение Л.Н. Толстого "Война и Мир". В салоне Анны Павловны Шерер находятся люди из светского общества, которые привыкли общаться на французском языке, так как он считается изысканным и модным. Но в речи господ также присутствует и русский язык. Он совершенно не уступает никакому другому, потому что он стал очень устойчивым и родным.

Я согласна с позицией автора. Разумеется, русский язык могуч и способен пережить любые покусания на него. Но не стоит рассчитывать только на его силу. Каждому из нас следует заботиться о родном языке. Для аргументации своей позиции приведу пример из читательского опыта. В стихотворении А.А. Ахматовой "Мужество" лирическая героиня говорит: "И мы сохраним тебя, русская речь, / великое русское слово. / Свободным и чистым тебя пронесем, / и внукам дадим, и от плена спасем. / Навек!". Поэтесса так же, как и Б.П. Екимов, говорит о том, что талантливые, честные люди всегда будут охранять родной язык, что бы ни случилось, что делает и она сама.

Я разделяю мнение автора, ведь о состоянии русского языка должны переживать не только поэты и писатели, но и обычные люди, чтобы не забывать его ценность. Для подтверждения своей позиции приведу пример из книги Д.С. Лихачева "Письма о добром и прекрасном". Эта книга учит нас быть правильными и интеллигентными, ведь "интеллигентность равна нравственному здоровью". А в "нравственном здоровье" подразумевается наша речь и воспитание. Речь должна быть спокойной, без грубостей и жаргонов. Так, огромное влияние на состояние языка оказывают люди, им не стоит забывать заботиться о нем.

Про памятники.

Я согласна с позицией автора. Действительно, люди часто необдуманно портят историческую архитектуру, срубая вековые деревья и на их месте возводят однотипные сооружения. Так, после Октябрьской революции 1917 года большевики решили убрать и разрушить все памятники "царям и их слугам". Многие монументы, посвященные императорам Российской Империи, были уничтожены. Культура является неотъемлемой частью жизни людей. Глядя на памятники, у людей появляются эмоции, они заставляют сердце трепетать. А без них люди начнут забывать героев и великих деятелей истории.

В настоящее время существует множество фильмов, посвящённых Великой Отечественной войне. В этих фильмах отражается та жестокость, с которой к советскому народу относились немцы, в них отражается храбрость и мужество наших солдат, которые были готовы защищать нашу Родину любой ценой. Военные фильмы показывают по телевизору каждый год на праздник День победы, они продолжают сохранять высокий рейтинг, это означает, что люди продолжают их смотреть. Такие фильмы тоже считаются памятниками истории, поэтому через них будущее поколение сможет помнить о том, что случается, когда в мире ведутся войны.

Я согласна с позицией автора. Именно памятники и зелье придают красоту городу, они должны сохраняться для того, чтобы поднимать величие города. Для аргументации своей позиции приведу пример из читательского опыта. И.С. Тургенев «Отцы и дети». В произведении встречаются два совершенно противоположных взгляда на место природы в жизни людей. Нигилист Евгений Базаров воспринимает окружающий мир как материал для практики, говоря, что «природа не храм, а мастерская». Во всем он старается найти пользу, а не увидеть красоту вокруг. Герой считает живых существ лишь материалом для своих исследований. Для Аркадия Кирсанова, в первое время поддерживающего взгляды Евгения Базарова, природа является источником гармонии. Он чувствует себя неотъемлемой частью окружающего мира, видит и чувствует красоту.

<p>Сохранение природы, взаимосвязь человека с природой.</p> <p>В повести Карамзина "Бедная Лиза" главная героиня всю жизнь прожила в деревне в окружении лесов и лугов. Природа позволяла ей зарабатывать, так как Лиза собирала букеты цветов и продавала их в городе, именно поэтому главным результатом влияния природы на героиню было то, что она о ней заботилась, осознавала, что окружающий её мир тоже живой. Таким образом, природа смогла сформировать в Лизе особенный внутренний мир, в котором героиня понимала, что она должна быть естественной, настоящей и не должна притворяться кем-либо ещё.</p>	<p>ПРИРОДА И ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К НЕЙ</p> <p>Так, в произведении «Война и мир» Андрей Болконский в тяжелый жизненный период увидел огромный дуб среди берёз. Сначала он был сухим, некрасивым, однако позже дерево начало расцветать. Преображение дуба помогло Андрею Болконскому осознать, что его жизнь не кончена, состояние героя начало улучшаться. Таким образом, природа способна помочь человеку в тяжелых жизненных ситуациях, поэтому нужно относиться к ней бережно.</p>	<p>ВООБРАЖЕНИЕ</p> <p>Так, сценарий к фильму "Оппенгеймер" является уникальным, так как он написан от первого лица. С помощью этого режиссер показал, как видел мир физик Роберт Оппенгеймер, большинство событий в фильме можно увидеть его глазами. Кристофер Нолан получил «Оскар» благодаря своей задумке. Его можно назвать "творцом", ведь именно воображение позволило ему не только создать неповторимую интерпретацию истории, но и снять потрясающий сознание фильм.</p>	<p>РУССКИЙ ЯЗЫК</p> <p>Так, Александр Сергеевич Пушкин, известный поэт и писатель, стал основоположником современного литературного языка. Будучи хорошо образованным человеком и имея внушительный словарный запас, в своих произведениях он использовал не только русские, но и греческие и церковнославянские слова. Таким образом, это способствовало расширению богатства родного языка.</p>
<p>Я согласна с мнением автора. Действительно, как мы относимся к окружающей среде, так и природа «относится» к нам. Для аргументации своей позиции приведу пример из читательского опыта.</p> <p>В произведении «Легенда» В. Вересаева ярко выражена взаимосвязь человека и природы. Группа людей, высадившись на острове после плавания, пренебрегала «живым миром», рушила и губила все растения. Однако ночью моряки услышали страшные звуки, а на утро увидели, что из каждой сломанной ветки сочилась кровь. После этого случая люди не могли говорить до конца своих дней. Таково было наказание за неуважение окружающей среды. Таким образом, человек должен быть в ответе за свои поступки по отношению к природе.</p>	<p>ВЛИЯНИЕ ВОЙНЫ НА ПРИРОДУ</p> <p>Существует много случаев, когда война очень вредила экологии нашей планеты. Например, сброс атомных бомб США на города Японии привел не только к гибели людей и разрушению городов, но и к сильному ущербу природе, так как атомные бомбы имеют большой радиус и сжигают все на своем пути. Таким образом, многие животные погибли, некоторые были занесены в "Красную книгу", что подтверждает негативное влияние войны на природу.</p>	<p>Рэй Брэдбери – американский писатель, который известен всему миру своими произведениями в жанре научной фантастики: «451 градус по Фаренгейту», «Улыбка», «И грянул гром». В книге «Марсианские хроники» автор даже сумел описать первую экспедицию на Марс. Творчество этого писателя является самым настоящим воплощением искусства, так как его произведения написаны в жанре антиутопии, и именно воображение помогало в создании столь интересных и захватывающих историй, с которыми не встретишься в обычной жизни.</p> <p>Знаменитый композитор Людвиг ван Бетховен в молодости лишился слуха, но это не помешало ему создавать великие произведения искусства. Он обладал необыкновенными музыкальными способностями, позволяющими ему сочинять музыку "мысленно". Произведения великого композитора слушают и по сей день. Таким образом, воображение это сила, которая помогает человеку творить при любых обстоятельствах.</p>	<p>По инициативе Екатерины Дашковой еще во второй половине восемнадцатого века была учреждена Императорская Российская Академия, которая была сосредоточена в первую очередь на исследовании русского языка. Женщина предложила использовать печатную букву "Е". Также главным трудом, созданным под её руководством, являлся первый толковый словарь русского языка. Деятельность Дашковой дала огромный толчок в развитии русского языка. Таким образом, пример доказывает, что из поколения в поколение русский народ стремиться содействовать развитию своего языка, поэтому никакие обстоятельства не смогут его "погубить".</p>
<p>Я согласна с позицией автора. Действительно, природа может помочь человеку разобраться в своих чувствах, снять тяжелый груз с плеч или облегчить физическое состояние. Например, главный герой произведения «Война и мир», написанного А.Н. Толстым, Андрей Болконский, в сражении под Аустерлицем осознал свою ничтожность, мелочность своих желаний и разочаровался в своем кумире, Наполеоне Бонапарте, взглянув на высокое небо. Именно на аустерлицком поле герой переосмыслил свою жизнь.</p>	<p>ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА</p> <p>В произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет» молодой человек Желтков влюбился в замужнюю женщину. Однажды муж Веры и её брат пришли к мужчине и попросили больше не беспокоить её. Он согласился, при этом осознавая, что его любовь прервет лишь смерть. Желтков совершает самоубийство и оставляет Вере записку, в которой просит послушать «Лунную сонату» Бетховена. Услышав мелодию, героиня поняла, что хотел сказать ей покойный, музыка передала чувства умершего. Таким образом, «Лунную сонату» можно назвать шедевром, поскольку она способна заставить человека переосмыслить что-либо, служит средством для выражения эмоций и мыслей.</p>	<p>НЕВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ</p> <p>В произведении Джорджа Мартина «Игра престолов» Сансу Старк, дочь знатного рода, выдала замуж за Джоффри Баратеона, принца, которого она никогда не любила. Конечно, такой брак ничем хорошим не закончился: вскоре Джоффри охладил к своей избраннице и женился на другой. Этот пример доказывает, что насильно навязанная любовь никогда не приведет к счастью.</p>	<p>ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА/ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС</p> <p>В произведении Александра Сергеевича Пушкина "Капитанская дочка" Петр Гринев был недорослем, поэтому отец решил отправить его на службу. Самостоятельная жизнь молодого офицера, не имеющего ни жизненного, ни военного опыта, сначала приводит к тому, что он совершает досадные ошибки. Но впоследствии Петр Гринев с достоинством преодолел жизненные испытания, встретившись на его пути. Он отказался присягать на верность Пугачеву, несмотря на грозившую ему гибель. Кроме того, большое значение имеет эпизод, в котором герой, находясь под трибуналом, не раскрыл имени своей возлюбленной Маши Мироновой, предпочитая позору смерть. Становится очевидно, что образ Петра Гринева – воплощение человека, который нашел себя, свое место в жизни, остался верен себе и своим нравственным ценностям, несмотря на встретившиеся на его пути трудности</p>
<p>Влияние искусства на человека.</p> <p>Я согласна с мнением автора. Истинное искусство влияет на наши жизненные цели, творения природы также заряжают нас положительными эмоциями. В качестве аргумента хочу привести историю главной героини из произведения «Мастер и Маргарита». Роман, написанный Мастером, оказал на девушку заметное влияние: Маргарита словно прониклась им. Любовь героини распространилась и на произведение, это подтверждает, что мастер вкладывал всю свою душу в роман. Действительно, шедевры позволяют пронести свои чувства через них, «раскрыть их в новом цвете».</p> <p>ПАМЯТНИКИ/КУЛЬТУРА</p> <p>Так, Казанский Собор – невероятно красивый храм, который находится в Санкт-Петербурге. После Отечественной войны 1812 года ему было присвоено значение памятника русской воинской славы. Уникальная архитектура выделяет его из прочих знаменитых храмов мира, вживую это величественное здание впечатляет ещё больше, чем на фотографиях. Таким образом, важно заботиться о сохранении Казанского Собора, поскольку он всем своим видом отражает дух русского народа и великую историю России.</p>	<p>В качестве примера можно привести ситуацию из произведения О. Генри "Последний лист". Главная героиня по имени Джонси заболела пневмонией и верила в то, что она погибнет, когда последний лист упадет с плюща за ее окном. Старый художник Берман узнает о мыслях бедной девушки и решает нарисовать маленький листик – шедевр, который он собирался написать всю жизнь, и прикрепить его к дереву. Джонси просыпается и видит, что после проливного дождя лист еще не упал с дерева, это дало ей силы и надежду на выздоровление. Позже девушка действительно преодолела страшную болезнь благодаря нарисованному листку – произведению искусства, которое обладало животворящей силой. Становится очевидно, что искусство способно помочь людям, принести в мир добро и свет.</p> <p>В «Письмах о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев пишет о роли книг в жизни человека. Он считает, что "основной способ своего интеллектуального развития чтение", так как литература предоставляет величайший опыт многих веков, поколений. Она делает людей мудрее, учит понимать жизнь. Таким образом, книга всегда должна занимать важное место в жизни каждого человека, поскольку без чтения люди будут необразованными.</p>	<p>ЛЮБОВЬ/ОТНОШЕНИЕ К БЛИЗКИМ</p> <p>Так, британский писатель, лауреат Нобелевской премии в области литературы Джордж Бернард Шоу говорил: «Самый большой грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности». Очевидно, что нельзя забывать о близких и равнодушно к ним относиться. Полное отсутствие чувств худшее наказание для близкого человека. Подобное отношение может погубить всех людей, поэтому нельзя забывать о важности доброты и сочувствия.</p>	<p>Так, Александр Сергеевич Пушкин, известный поэт и писатель, стал основоположником современного литературного языка. Будучи хорошо образованным человеком и имея внушительный словарный запас, в своих произведениях он использовал не только русские, но и греческие и церковнославянские слова. Таким образом, это способствовало расширению богатства родного языка.</p>

Структура:

1 абзац: Проблемный вопрос + мостик
 “Именно эта проблема находится в центре внимания ФИО” (например) / “Этот проблемный вопрос находится в центре внимания ФИО”

2 абзац: Авторская позиция
 (По мнению автора, ... / Позиция автора ясна:... (для публицистики) / Авторская позиция прямо не выражена, но прослеживается в ходе повествования:... (для художки, если позиция автора четко не обозначена)

3 абзац: Пример-иллюстрация №1 (фрагмент, доказывающий АП, + пояснение 1 (микровывод)
 “Так, ... / Раскрывая свою позицию, ... / В начале текста...” + “Становится очевидно... / Таким образом, ... / Читатель понимает, что...”

4 абзац: Пример-иллюстрация №2 (фрагмент 2, доказывающий АП, + пояснение 2 (микровывод)
 “Однако... / Кроме того, ... / Далее... + мостики для микровывода”

5 абзац: Общий вывод (указываем связь + поясняем её + анализ, как в совокупности они раскрывают замысел автора)
 (используем фразы в зависимости от вида связи)

6 абзац: Собственная позиция + аргумент (соглашаемся / не соглашаемся с позицией автора + пишем свой тезис и понимание авторской позиции + доказываем на основе жизненного опыта / историко-культурного / читательского)
 “Я согласна / согласен с позицией автора. Действительно, ... (твой ответ на вопрос, твое видение проблемы, понимание АП). Так, / Например, (аргумент)

7 абзац: Заключение (инсайт после всей работы)
 Таким образом, ... / В заключение хочется отметить,

1. Противопоставление:

“Примеры противопоставлены. Противопоставляя примеры, автор показывает, что .../”
 Противопоставление помогает автору показать, что.../ При помощи противопоставления автор демонстрирует важность (чего-то/кого-то)/неоднозначность и т.д.”

2. Причинно-следственные отношения:

“Между приведенными примерами прослеживается причинно-следственная связь.
 Примеры связаны как причина и следствие. / Второй пример – следствие первого. Между примерами прослеживаются причинно-следственные отношения”

3. Уступительные отношения:

“Примеры связаны приёмом уступки... Автор использует приём уступки, чтобы ... Несмотря на ... Хотя ... , но...”

4. Дополнение:

“Второй пример дополняет первый, доказывая авторскую позицию. Примеры дополняют друг друга. С их помощью автор.../ Приведенные примеры дополняют друг друга и показывают...”
ВАЖНО!
не пишите “оба примера дополняют друг друга” – это речевая избыточность (грубая ошибка)

5. Аналогия:

“Примеры аналогичны. Приём аналогии позволяет автору...Автор приводит аналогичные примеры. Как в первом, так и во втором ...”

6. Сопоставление / сравнение:

“Сравнивая (сопоставляя) примеры (точки зрения, героев), можно увидеть...”

7. Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация):

“Автор использует приём детализации/конкретизирует первый пример, чтобы показать...”

8. Подтверждение (аргументация, обоснование):

“Автор обращает внимание на .../описывает.../показывает..., чтобы подтвердить...В подтверждение ... автор ...”

9. Указание на цель:

“В первом примере обозначена цель, благодаря которой... Чтобы ... , нужно... Автор/герой ... с целью ...”

10. Указание на условие:

“Если ..., то... Автор показывает, что может случиться, если... Автор приходит к выводу, что ... , если/когда, при условии ...”

И дополнительные:

Выделение	Автор выделяет... В первую очередь автор...
Обобщение	Поступки героя, о которых автор пишет в первом примере, можно обобщить...
Заключение (вывод)	Автор приходит к выводу/автор делает вывод...
Определение	... это слово автор понимает по-своему... Автор даёт определение понятию...