

Алгоритм решения задания №26

Фонетические средства

Звукопись — соответствие фонетического состава фразы изображаемой картине; обобщающее понятие для аллитерации и ассонанса.

Шипенье пенистых бокалов и пушка пламень голубой.

Аллитерация — прием звукописи, повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием.

Весною слышен шорох снов

И шелест новостей и истин.

Ассонанс — прием звукописи, повторение одинаковых гласных как стилистический прием.

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут

Средства словообразования

Индивидуально-авторские слова (неологизмы) — слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют.

Разлетясь по всему небосклону, **огнекрасная** туча идет.

Слова с эмоционально окрашенными суффиксами — передают отношение говорящего к предмету или признаку, сообщают слову определенный оттенок значения: уменьшения или увеличения,

ласкательности, пренебрежения, иронии и т. д. Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: Слышайте же, **девушки**, выдавайте меня все за **хозяйш**ку нашу, **светика** нашего — боярышню, чтобы истинный след их замести, чтобы дать укрыться без помехи нашим **голубушкам**.

Тропы

Троп — риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

Гипербола — троп, представляющий собой чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления, противоположность литоте. Признательность жителей **не имела границ**. В городке и его окрестностях **не было человека**, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но **даже подумать** об этом.

Литота — троп, представляющий собой художественное преуменшение величины, силы, значения явления или предмета, противоположность гиперболе.

Ваш шпич, прелестный **шпич**, **не более наперстка**.

Метафора — троп, представляющий собой употребление слов и выражений в переносном значении на основе уподобления одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на

сходстве или контрасте явлений. Другими словами — скрытое сравнение.

Прозрачным синеньким **ледком подернулась** **ее душа**. (= душа сравнивается с водоемом, однако это не сказано прямо: мы понимаем, что сопоставление именно такое на основании свойства водоемов: они могут быть покрыты льдом)

Развернутая метафора — метафора, раскрывающаяся на протяжении фрагмента текста.
Окрыляя ум и сердце, книги помогли мне подняться над **гнилым болотом**, где я **утонул** бы без них, **захлебнувшись** глупостью и пошлостью.

Метонимия — троп, представляющий собой замену конкретного названия предмета другим по принципу смежности.

Виды метонимии:

Автор — произведение	Я слушаю Чайковского (= музыку Чайковского)
Человек — группа людей	Молчалины (=такие как Молчалин) блаженствуют на свете!
Вещь — её признак	Вошла девушка в красном (= в предмете одежды красного цвета)
Вещь — материал	Фарфор и бронза (= изделия из этих материалов) на столе
Сосуд — содержимое	Съели хозяйва и гости четыре тарелки шашлыка (= содержимое четырех тарелок)

и др.

По уместности в речевой ситуации:
Эмоционально окрашенная лексика — слова или выражения, выражающие личное отношение человека к предмету речи.
А это всё равно, как если бы пьяница стал жаловаться на то, что спился он оттого, что много завелось тракторов и кабаков, тогда как завелось много тракторов и кабаков только оттого, что много развелось таких же, как он, пьяниц.

По стилю:

Разговорная и просторечная лексика — слова и выражения, имеющие сниженную стилистическую окраску, употребляющиеся в неофициальном, непринужденном разговоре.
Александров громко и злобно **чертыхнулся**: — Нет, когда же я, **чёрт поberi**, освоюсь с этой фортификационной путаницей, **да будут** прокляты и она, и полковник Колосов.

Нейтральная лексика

Книжная лексика — слова и выражения, характерные для письменного (книжного) языка и использующиеся в сфере интеллектуального общения.
Боясь, что смешение жанров и особенно **забвение** **высоких** задач литературы грозят уравниь торжище с храмом.

Синтаксические и морфологические средства

Вводные слова и конструкции — слова или словосочетания, выражающие отношение говорящего к предмету речи, грамматически не связанные с предложением, выделяющиеся запятыми.
Но вдруг, **можете себе представить**, случай наводит на убицу

Вопросительные предложения — предложения, выражающие вопрос.

В таких случаях сам по себе возникает вопрос: что же такое литература? И что такое искусство вообще?

Восклицательные предложения — предложения, в которых выражение содержания мысли сопровождается выражением чувств говорящего, что отражается на письме с помощью восклицательных знаков.
Погляди-ка, — говорила она, — какой красотой бог одел поля наши! А лес-то как разросся! А дичи, дичи что!

Вставная конструкция — слово, словосочетание или предложение, содержащее попутные замечания, различные уточнения, пояснения, поправки, грамматически не связанное с предложением, выделяющееся скобками или тире с двух сторон.
Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но — увы — мы её никогда не поймём.

Виды метонимии:

Место — его жители	Вплоть до XVIII века Россия (= жители России) жила по курным избам и всё будущее богатство своё и счастье создавала и носила в мечтах, как скатерть-самобранку за пазухой.
Состояние/качество — его внешнее выражение	Нечего зубы скалить (= злиться)
Действие — результат	Сдать перевод (= переведенный текст)
и др.	

Олицетворение — троп, представляющий собой наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ (даром речи, способность мыслить, чувствовать, переживать, действовать).
Я непременно бы сделался краеведом, но не таким, какие они есть — учёные-специалисты, или энциклопедисты, а таким, чтобы видеть **лицо края**.

О чем ты **воешь**, **ветр** ночной?

Сравнение — троп, представляющий собой в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака.

Сравнение может быть построено разными способами:

1 . С помощью сравнительных союзов «как», «словно», «будто», «точно», «что» (чем):
Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как **дымок**, перебегает вечно по деревьям и травам.

<p>Слова высокого стиля — слова, обладающие оттенком возвышенности, торжественности, поэтичности, употребляются главным образом в публицистической, ораторской и поэтической речи. Впрочем, слава богу, тут Западом побеждён у нас Восток, и мстительный факел осветил пучину козней и позора. Россия быстрым полётом стремится по стеze величия и славы — к недостигаемой на земле цели совершенства.</p>

По уместности в речевой ситуации:
Эмоционально окрашенная лексика — слова или выражения, выражающие личное отношение человека к предмету речи.

А это всё равно, как если бы пьяница стал жаловаться на то, что спился он оттого, что много завелось тракторов и кабаков, тогда как завелось много тракторов и кабаков только оттого, что много развелось таких же, как он, пьяниц.

Фигуры речи (= стилистические фигуры)

Фигуры речи — речевые конструкции, применяемые для усиления выразительности высказывания.

<p>Неполные предложения — предложения, имеющие один или несколько пропущенных членов, необходимых по смыслу и по структуре. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я — довольно плохо, по обыкновению.</p>

Односоставные предложения — предложения, имеющие грамматическую основу, состоящую только из одного главного члена: подлежащего или сказуемого.

Название	Особенность	Пример
Определенно-личные	Глагол в форме 1 или 2 лица, можно подставить подлежащее по смыслу.	Приходи ко мне в воскресенье утром. <p>Посмотришь мой музей.</p>
Неопределенно-личные	Глагол в форме 3 лица, можно подставить местоимение «они»	За дверью разговаривают.
Обобщенно-личные	По смыслу относится ко всем, имеет обобщенное значение, характерно для пословиц.	Любишь кататься — люби и саночки возить.
Безличные	По смыслу невозможно подставить подлежащее	Морозит.

2 .
Формой творительного падежа:
Листок вьется золотистой пчелкой.
3 .
Формой сравнительной степени прилагательного или наречия:
Нет никого сильнее меня.

4 .
Лексически — с помощью слов «подобный», «похожий»:

Он был похож на вечер ясный…

О чем ты **воешь**, **ветр** ночной?

Эпитет — троп, представляющий собой художественное, образное определение.
Там мелькали **обольстительные** призраки, слышались смешанные звуки — то голос славы, то любви: всё это приводило его в **сладкий** трепет.

*«Отколе, умная, бредешь ты, **голова?**» Лисица, встретяся с **Ослом**, его спросила.*

Лексические и фразеологические средства

Антонимы — слова одной части речи, противоположные по значению.

Молодой боец ловко перебегал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с **громадным** зданием кирки.

***Контекстные антонимы** — слова, противоположные по своему значению в условиях определенного контекста.

Анафора — стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого предложения.

Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона.
Ещё отцы девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья.
Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан.

Эпифора — стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого предложения.
Первое: надо, чтобы у тебя была совесть, но **этого мало**, чтобы стать поэтом.
Второе: надо, чтобы у тебя был ум, но **этого мало**, чтобы стать поэтом.
Третье: надо, чтобы у тебя была смелость, но **этого мало**, чтобы **стать поэтом**.

Антитеза (= противопоставление) — стилистическая фигура, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, мыслей, образов.
Чтобы жизнь наша не была злом и **горем**, какою она теперь кажется большинству людей, а была бы тем **благом** и **радостью**, какою она и должна быть.

<p>Есть только подлежащее</p>	
Назывные	Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

Обособленные члены предложения — второстепенные члены предложения, выделяемые интонацией: паузами и особенно сильным ударением и обособленные запятыми или тире на письме.

Но был другой сорт людей, **настоящих**, к которому они все принадлежали.

Обращение — слово или словосочетание, называющее человека или предмет, к которому обращается говорящий или пишущий.
Послушайте-ка, **друг Александров**, не сердитесь на то, что я ввязываюсь не в свое дело.

Ряды однородных членов предложения — сочинительные сочетания слов, отвечающих на одни и те же вопросы, выполняющих одну и ту же синтаксическую функцию и относящихся к одним и тем же членам предложения.
В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его **добротой**, **доверчивостью**, **щедростью**.

Синонимы — близкие или тождественные по своему значению слова одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим.

Между тем во всех домах и на улицах **тишина**, **спокойствие**; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы **вскрикнул**, **громко возмутился**.
***Контекстные синонимы** — слова, близкие или тождественные по своему значению в условиях определенного контекста.

Фразеологизм — лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Лажу вам только одно: нельзя **сидеть сложа руки**.

Лексика ограниченного употребления

По времени:

Устаревшая лексика — слова и выражения, вышедшие из активного употребления; **обобщающее понятие для историзмов** и **архаизмов**.

Архаизмы — устаревшие слова и выражения, придающие художественной речи торжественность.
Хлопоты её вначале были очень успешны: адвокат ей встретился участливый и **милостивый**, и в суде ей решение вышло скорое и благоприятное.

Вопросно-ответная форма изложения — стилистическая фигура, подразумевающая, что автор задает вопрос и затем сам на него отвечает.
Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? Я этого обстоятельства вообще не воспринимал.

Градация — стилистическая фигура, подразумевающая такое расположение слов (словосочетаний, частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии — от малого к большому или от большого к малому.

Сначала самыми мягкими, потом немножко **пожёстче** и, наконец, **жёсткими** — она бранится — намекает, что «это нечестно».
Во всех странах одновременно **ахали**, **волновались**, **кричали** у своих экранов.

Инверсия — стилистическая фигура, заключающаяся в нарушении общепринятого в языке (= прямого) порядка слов.
На него она имела **влияние сильное**.

Лексический повтор — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова или выражения.

Правда, **мы** не спасаем человечества и, быть может, во многом ошибаемся, но **мы** делаем то, что можем, и **мы** правы.

Сравнительный оборот — оборот, выражающий сравнение (см. лексическое средство «сравнение») и представляющий собой часть простого предложения.

Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, bestолково и раздражённо плавают люди.

Уточняющие конструкции — слова и выражения, уточняющие другие понятия, сужающие, ограничивающие их.
Только позже, в **двенадцать часов**, ты милостиво позвал её в комнату.

Риторические фигуры

Риторический вопрос — стилистическая фигура: предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа.
Как не удивляться волшебной силе искусства?

Риторическое восклицание — стилистическая фигура: восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания.
Жизнь не зафиксировать, не передать, не удержать!

Риторическое обращение — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему.

Эх, тройка! птца тройка, кто тебя выдумал?

Термины для анализа текста. Лексические, морфологические, грамматические средства языка

Термин	Что он значит?
Лексика	
Общепотребительная лексика; нейтральная лексика	не имеет ни социально-диалектных, ни стиливых особенностей: стол, гулять, очень
Эмоционально окрашенная лексика; эмоционально-оценочная лексика; лексика, содержащая субъективную оценку	выражает личное отношение человека к предмету речи: шикарный, глупый, мамочка
Книжная лексика	связана с книжными стилями речи, употребляется в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах и т. п.: воззрение, прерогатива, превалировать
Разговорная лексика	имеет разговорную стилистическую окраску, употребляется в неофициальном, непринужденном разговоре: здоровяк, ерунда, ни рыба ни мясо
Просторечная лексика	имеет стилистически сниженный, грубый и даже вульгарный оттенок: морда, ржать, паялится
Возвышенная лексика	имеет оттенок торжественности: благо, возвестить, внимать, вдохновенный
Общественно-политическая лексика	имеет отношение к системе управления государством, политике и экономике, процессам развития общества: легитимный, баллотироваться, менталитет

Термин	Что он значит?
Абстрактная лексика	имеет отвлеченное значение качества, свойства, состояния, действия: доброта, скука, выражение
Однозначные слова	имеют только одно лексическое значение: торт, брюки
Многозначные слова	имеют два и более лексических значения: плавать, земля
Тематическая группа слов	объединяет слова на основе общего признака в их лексических значениях: таблетки, медсестра, терапевт; лес, рубить, дровосек
Узкоспециальная терминология	отражает специфику конкретной отрасли: супплетивизм (лингв.), диафрагма (мед.), дизел (муз.)
Речевые штампы; клише; готовые словесные формулы	используются в качестве легко воспроизводимых в речи шаблонов, стереотипных выражений: будьте так любезны, черное золото, неизгладимый след
Канцеляризмы	характерны для официально-делового стиля, для деловых документов: довожу до вашего сведения, обнаружение, ввиду
Морфология	
Производные предлоги	образованы от самостоятельных частей речи: в течение, в отличие от, в связи с
Отыменные существительные	образованы от имен существительных: изменник (от «измена»)
Отглагольные существительные	образованы от глаголов или глагольных форм: напоминание (от «запоминать»)
Отглагольные прилагательные	образованы от глаголов или глагольных форм: золоченый (от «золотить»)

Термин	Что он значит?
Повелительное наклонение	выражает волеизъявление: приказ, совет или просьбу: сделай
Изъявительное наклонение	представляет процесс как реальный: делаю, делал, буду делать
Условное наклонение	обозначает желаемое или возможное действие: сделал бы
Возвратные глаголы	имеют постфикс –СЯ (-Сь): вернуться, вернись
Невозвратные глаголы	не имеют постфикса –СЯ: вернуть, верни
Переходные глаголы	могут употребляться с существительными в В. п. без предлога: закрыть окно, положить книгу
Непереходные глаголы	употребляются только с существительными с предлогом: стоять на улице, переживать о результатах экзамена
Полные причастия	отвечают на вопрос «какой?», склоняются как прилагательные: открытый, сделанный
Краткие причастия	отвечают на вопрос «каков? что с ним сделано?», не изменяются по падежам: открыт, сделан
Действительные причастия	обозначают признак предмета, который сам выполняет действие: выполняющий, выполнявший
Страдательные причастия	обозначают признак предмета, над которым совершается действие: выполняемый

Термин	Что он значит?
Синтаксис	
Двусоставные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую из двух главных членов: подлежащего и сказуемого: Он все делает вовремя.
Неполные предложения	имеют один или несколько пропущенных членов, необходимых по смыслу и по структуре: За тем озером — деревня.
Односоставные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из одного главного члена: подлежащего или сказуемого: Тишина. Светало.
Назывные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из подлежащего: Ночь.
Определенно-личные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из сказуемого, которое выражается глаголом в форме 1 или 2 лица: Подумаю об этом завтра.
Обобщенно-личные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из сказуемого, выражают суждения, которые могут быть применены к любому человеку: Любишь кататься — люби и саночки возить.
Неопределенно-личные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из сказуемого, выраженного глаголом в форме 3 лица: Снизу поступали.
Безличные предложения	имеют грамматическую основу, состоящую только из сказуемого, добавить подлежащее к которому невозможно: Мне не спится.

Термин	Что он значит?
Распространенные предложения	имеют не только грамматическую основу, но и второстепенные члены предложения: определения, обстоятельства или дополнения: Вчера я пять часов лежал на пляже.
Нераспространенные предложения	имеют только грамматическую основу, второстепенных членов предложения нет: Я лежал.
Вводные конструкции	выражают отношение говорящего к предмету речи, грамматически не связаны с предложением, выделяются запятыми: по мнению автора, безусловно, как вы могли догадаться
Вставные конструкции	содержат попутные замечания, различные уточнения, пояснения, поправки, грамматически не связаны с предложением, выделяются скобками или тире с двух сторон: Задание — это было ясно видно — их очень обрадовало.
Вопросно-ответная форма изложения	подразумевает, что автор задает вопрос и затем сам на него отвечает
Прямой порядок слов в предложении	<ul style="list-style-type: none"> подлежащее – сказуемое – дополнение определение – определяемое слово